TESTES MUSICAIS (*)

LEONILDA D'ANNIBALLE BRAGA
Psicotécnica da Seção de Aptidões Artísticas do I. S. O. P.

O presente trabalho é o 3.º de uma série de Estudos em andamento a respeito dos testes "K.-D. Music Tests" de J. Kwalwasser e Peter W. Dykema e o "Seashore Measures of Musical Talents" de Carl E. Seashore e J. G. Saetweit.

Mais uma vez ainda agradecemos a Eva Nick por seu trabalho de revisão e ao Sr. José Astolfo de Amorim da Seção de Estatística do I. S. O. P. a quem ficaram afetos os cálculos estatísticos.

Aos alunos da Escola Nacional de Música e do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico bem como aos demais que tão boamente se prestaram à execução dos Testes, o nosso muito obrigado.

Rio de Janeiro, setembro de 1956.

I — *Objetivos do Trabalho* : verificar o resultado que se obtém com os testes musicais K. D. e Seashore aplicados a um grupo de estudantes de música, adultos.

II — *Caracterização do Grupo* :

Um total de 60 "propositus" dos quais 54 alunos do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico da Universidade do Brasil, sendo que 23 já são profissionais em música, 9 ainda não o são e 22 nada declararam a respeito. Os 6 restantes do Grupo são alunos Post-Graduados da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. No *Conservatório*, fazem curso de Emergência, de Preparação e de Formação de Professôres de Canto Orfeônico. Na *Escola de Música* fazem cursos de Especialização. Além disso são executantes de vários instrumentos e iniciam o magistério de música em escolas particulares e oficiais. Os professôres e responsáveis declararam que as qualidades proeminentes dos componentes do Grupo eram: boa memória, sensibilidade rítmica, e o chamado "ouvido absoluto".

Do Questionário que lhes foi solicitado extraiu-se o seguinte:

Idade: de 43 a 21 anos.

21 anos — 6	30 anos — 2	38 anos — 2
22 anos — 6	31 anos — 2	40 anos — 1
23 anos — 6	32 anos — 1	42 anos — 1
24 anos — 3	33 anos — 1	43 anos — 2
25 anos — 3	34 anos — 1	
26 anos — 2	35 anos — 1	Sem resposta — 11
27 anos — 2	36 anos — 2	
28 anos — 2	37 anos — 2	

(*) Ver n.º 3, Ano 7 (1955) e n.º 2, Ano 8 (1956) de "Arquivos Brasileiros de Psicotécnica"

Nível de Conhecimento:

Ginasial	— 22	— Secundário : 49 — 81,66% do total
Comercial	— 1	
Clássico	— 2	
Científico	— 6	
Complementar	— 4	
Normal	— 14	
Universitário	— 9	— Superior : 15% do total
Sem resposta	— 2	

Conhecimentos musicais:

Piano (completo e parcialmente)	28	Curso Completo da Escola Nacional de Música	5
Teoria e Solfejo 24	26	Canto (completo e parcialmente	7
Básico 2		Canto Orfeônico	4
		Iniciação ao Canto Orfeônico	3
Harmonia	12	Violino (princípios)	1
Vários cursos	12	Sem resposta	1

Freqüenta ou freqüentou concertos?

Sim	56
Não	3
Já freqüentou	1

Qual o gênero de concertos?

Sinfônico e de orquestra	25	Coral	2
Todos os gêneros	12	Música de Câmera	1
Música erudita ou clássica	8	Música Popular	1
Piano	4	Sem resposta	5
Solos	2		

Freqüenta Ópera?

Sim	25	Pouco	6
Não	25	Raro	
Sem resposta	4	Às vêzes	
		Não muito	

Qual Prefere?

Tosca	7	Guarani	1
Traviata	6	Schiavo	1
Aida	5	Rigoleto	1
Boème	5	Othelo	1
Pagliacci	4	Faust (Gounaud)	1
Don Giovanni	2	Cavalleria Rusticana	1
Tristão e Isolda	2	Boris Godunof	1
Tanhäuser	2	A Flauta Mágica	1
Carmen	2	Ópera clássica	1
Madame Butterfly	2	De Mozart e Wagner	1

Tôdas	1	Não conhece repertório	1
Várias	1		
Nenhuma	1	Sem resposta	9

Diga o nome de alguns maestros executantes e mestres de Música.

Maestros		*Executantes*		*Mestres*	
Toscanini	20	Gulda	11	Bach	27
Eleazar	7	Rubinstein	10	Bethooven	12
Villa Lobos	6	Brailowisk	6	Chopin	7
Baldi	2	Giezeking	5	Mozart	1
Koussewitz	2	Guiomar Novais	2	Rimsy Korsacow	1
Forzanti	1	Bachauss	2	Debussy	1
Sargent	1	J. Tibeault	1		
Stocowiski	1	Horowitz	1		
Mitropoulus	1	J. Menuhin	1		
Markevitch	1	Bidú Sayão	1		
Van der Beinum	1	Gigli	1		
Scherchen	1	J. Boulanger	1		
Bruno Walter	1	Francescati	1		
Szenkar	1				
Sem resposta	14	Sem resposta	17	Sem resposta	11

Toca algum instrumento ou canta?

Sim	60
Não	0

Qual o instrumento?

Piano	44	Violino	3
Piano e Canto	6	Saxofone e Clarineta	1
Canto	3	Harmônica	1
Piano e Harmônio	1		
Piano e Viola	1		

Faz parte, como executante, de algum conjunto musical?

Sim	38
Não	13
Sem resposta	19

Lê revistas musicais?

Não	36
Sim	18
Sem resposta	6

Quais?

"Brasil Musical"	6	Suplementos de Jornais	11
Diversas	3		
"Revista Brasileira de Música"	1	Não sei	2
"Jornal de Música"	1		
"Jornal da Escola Nacional de Música"	1	Sem resposta	34
"Música Sacra"	1		

Qual o gênero musical preferido?

Clássico e Romântico	19	Moderno	3
Clássico e Moderno	10	Todos	3
Romântico	8	Clássico e Popular	2
Clássico	6	Popular	1
Romântico e Moderno	4		
Romântico e Popular	3	Sem resposta	1

Clássico	19 + 10 + 6 + 2 + 3 = 40		66,66%
Romântico	19 + 8 + 4 + 3 + 2 = 37		61,66%
Moderno	10 + 4 + 3 + 3 = 20		33,33%
Popular	3 + 3 + 2 + 1 = 9		15%

Qual o gênero musical que prefere ouvir pelo rádio?

Clássico	17	Sinfônico e Câmera	1
Erudito	13	Popular e solos de Piano	1
Sinfônico	8	Solos de Piano	1
Popular	6	Óperas	1
Romântico	3	Música vocal	1
Popular e Clássico	2	Música ligeira	1
Todos	2	Vários	1

Sem resposta 2

Qual o gênero popular preferido?

Samba e Samba-Canção	11	Bolero	2
Fox e Fox-Blue	10	Frevo	1
Tango	8	Tango brasileiro	1
Música folclórica	6	Baião	1
Valsa	5	Cantigas de roda	1
Canção	4	Fantasias	1
Chorinho	4	"Boa"	1

Sem resposta 4

Tem algum parente musicista?

Não	28	"Não sei"	3
Sim	28	Sem resposta	1

Dos que responderam "Sim":

Pai	Pianista	1	Avô	Clarinetista	1
	Clarinetista	1		Sem declaração	2
	Sem declaração	3			
Mãe	Violinista	1	Avó	Pianista	3
	Violonista	1		Harmonista	1
	Pianista	1		Cantora	1
Tios e Tias	Pianista	6	Irmãos e Primos	Prof. de Música	1
	Cantora	1		Acordeonista	1
				Cantor e Pianista	1

Sem declaração 5

Considera-se com aptidão musical?

Sim	52
Não	1
Alguma	7

Por quê?

Sim	Atração pela Música, tendência	17
	Facilidade para compreender e executar	14
	Satisfação íntima	10
	Início de estudos cêdo, precocidade	8
	Opinião favorável de professor, parente e amigos	2
	Gôsto de ensinar	1
Não	Sem respostas	6
	Por terem dificuldade para reproduzir o som exato	2

Que tipo de musicista desejaria ser?

Concertista	16		
Pianista	15	— 11 já o são	20 se conservam como já são
Professor de música	6	— 5 já o são	
Cantora	6	— 2 já o são	
Regente	4		
Compositor	4		
Violinista	2	— já o são	
Músico de conjunto	2		
Musicólogo, pesquisador	1		
Crítico musical	1		
Sem resposta	2		

Das respostas do Questionário concluimos que:

1 — Os indivíduos que compõem o Grupo têm idades que variam de 21 a 43 anos. A grande maioria, 81,66%, com nível de conhecimento secundário e sòmente 15% com nível universitário.

2 — Os conhecimentos musicais se distribuem da seguinte maneira: 50% dos indivíduos têm sòmente o curso básico completo e iniciação de instrumentos e canto orfeônico; 46,6% têm estudos de piano completos ou mesmo parcialmente; 20% cursos vários; 20% atingiram o estudo de harmonia; 11,6% têm curso completo e parcial de canto; 8,33% se apresentam com curso completo da Escola Nacional de Música e 6,66% estudam ùnicamente as matérias do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico. Há, portanto, um desnível de conhecimentos musicais, embora 90% dos indivíduos sejam ainda alunos do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico com vistas ao magistério.

3 — Sòmente 3 indivíduos (5%) declararam não freqüentar concertos, havendo preferência pelo gênero sinfônico e de orquestra na porcentagem de 41,6% seguido de 20% sem preferência marcada.

A freqüência a Óperas em 41,6% não é muito significativa. Houve dificuldade em assinalar a ópera preferida. A que incidiu em maior porcentagem foi a *Tosca* de Puccini e assim mesmo em 11,66% seguida pela *Traviata* de Verdi, com 10%.

4 — O maestro preferido foi Toscanini (33,33%), seguindo-se Eleazar de Carvalho (11,66%) e Villa Lobos (10%). Êste último é o diretor do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico ao qual pertence a maioria dos indivíduos que constituem o Grupo.
O executante com maior número de votos foi Gulda (18,33%) seguido de Rubinstein (16,66%).
Bach e Bethooven foram os mestres preferidos (45% e 20%) seguidos de Chopin (11,66%).

5 — Todos os indivíduos do Grupo tocam ou cantam, sendo o instrumento preferido o piano (73,33%). Porém, sòmente 63,33% fazem parte de conjuntos instrumentais ou corais.

6 — A maioria (60%) não lê revistas musicais. Os que lêem dão preferência a "Brasil Musical" (10%). Alguns, (18,33%) lêem suplementos de jornais e revistas.

7 — O gênero musical preferido é o *clássico* (66,66%) seguido do *romântico* com 61,66%. Mantém-se esta preferência mesmo em músicas ouvidas pelo rádio.

8 — No gênero popular, o *samba* é o preferido (18,33%) seguido do Fox americano (16,66%). Os demais variam de opinião porém mantêm-se no popular brasileiro.

9 — 46,66% dos elementos do Grupo possuem parentes musicistas principalmente primos e irmãos e na mesma porcentagem não os possuem; o instrumento preferido por êles é o piano.

10 — Sòmente um elemento do Grupo não se considera com aptidão para música. Os demais dão como razão principal o fato de "sentirem atração e tendência" para a música (28,33%), e também por sentirem "facilidade para compreender e executar música" (23,33%).

11 — 33,33% desejam continuar o que já são, mas 26,66% gostariam de ser concertistas. A maioria, portanto, não está satisfeita com o que é.

III — *Descrição sumária dos Testes.*

Conforme descrição já feita no 1.º e 2.º Estudos publicadas nos "Arquivos Brasileiros de Psicotécnica" os 2 Testes, por meio de subprovas, procuram analisar as aptidões musicais.

O *"K. D. Music Tests"* consta de 10 subprovas gravadas em 5 discos. Cada uma com 10 até 30 itens. As aptidões analisadas são as seguintes:

1 — "Tonal Memory"	Memória Melódica
2 — "Quality Discrimination"	Discriminação de Timbre
3 — "Intensity Discrimination"	Intensidade Dinâmica
4 — "Tonal Movement"	Atração à Tônica

Quadro 1

RESULLTADO DO TESTE K. D. POR SUBPROVA E POR INDIVÍDUO

Pontos máximos	N.º DO PROPÓSITO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	SUBPROVAS																				
25	1 - Memória Melódica	14	22	20	19	20	21	20	20	21	19	20	23	22	18	22	23	23	16	18	23
30	2 - Discr. de Timbre	20	24	21	24	21	24	24	22	24	27	26	22	26	20	24	22	21	28	26	24
30	3 - Intensidade Dinâm.	26	23	24	26	23	24	26	21	24	25	23	24	26	22	21	23	23	28	19	23
30	4 - Atração à Tônica	28	25	27	25	28	29	22	14	27	29	25	27	27	24	19	27	28	27	25	29
25	5 - Var. de Tempo	19	17	17	22	17	20	19	22	18	24	20	19	13	20	19	21	18	21	20	20
25	6 - Var. de Ritmo	19	15	18	16	16	18	21	19	19	19	21	20	20	18	20	20	20	14	16	16
40	(Altura) 7 - Var. Afinação	30	26	20	27	24	25	23	25	24	24	28	18	27	33	30	26	31	28	36	27
20	8 - Gôsto Musical	14	20	18	14	14	18	16	10	16	18	16	14	14	20	16	18	14	8	16	14
25	9 - Concepção Interv.	16	22	18	23	16	23	16	15	23	25	25	23	25	18	24	23	24	19	24	19
25	10 - Conc. de Ritmo	19	17	23	21	20	21	23	16	23	23	21	30	21	19	21	23	23	21	19	16
275	TOTAL DE PONTOS	205	211	212	217	199	223	210	184	219	233	225	210	221	212	216	226	225	210	209	211
	% DE ACERTOS	74,5	76,7	77,1	78,9	72,4	81,1	76,4	66,9	79,6	84,7	81,8	76,4	80,4	77,1	78,5	82,2	81,8	76,4	76,8	76,7

Pontos máximos	N.º DO PROPÓSITO	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	SUBPROVAS																				
25	1 - Memória Melódica	19	14	21	19	25	21	25	20	21	16	24	22	20	24	24	22	15	25	25	16
30	2 - Discr. de Timbre	21	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	27	24	26	28	21	23	23	21	24
30	3 - Intensidade Dinâm.	25	23	21	22	25	24	23	20	23	22	24	23	24	24	25	22	26	26	25	25
30	4 - Atração à Tônica	18	24	21	20	28	20	29	27	17	19	27	26	27	28	28	24	27	27	30	27
25	5 - Var. de Tempo	24	22	20	18	21	23	19	22	16	19	21	18	18	17	15	19	22	18	18	18
25	6 - Var. de Ritmo	20	16	19	18	20	19	22	22	22	18	20	21	17	17	22	18	18	20	19	20
40	(Altura) 7 - Var. Afinação	18	28	24	25	26	26	28	23	22	21	22	27	24	26	29	28	26	25	24	27
20	8 - Gôsto Musical	12	16	14	16	16	14	14	18	18	16	16	12	12	16	12	18	10	18	16	14
25	9 - Concepção Interv.	16	19	21	19	24	15	21	21	19	22	21	22	18	16	25	19	16	21	23	15
25	10 - Conc. de Ritmo	21	22	22	21	22	19	22	23	16	15	21	22	21	17	22	22	21	23	21	22
275	TOTAL DE PONTOS	194	208	207	204	231	205	227	220	198	192	220	220	205	211	230	213	204	226	222	208
	% DE ACERTOS	70,5	75,6	75,3	74,2	84,2	74,5	82,5	80,0	72,0	69,8	80,0	80,0	74,5	76,7	83,6	77,5	74,2	82,2	80,7	75,6

Pontos máximos	N.º DO PROPÓSITO	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	Total	Percentil	Média	% de acertos
	SUBPROVAS																								
25	1 - Memória Melódica	18	24	20	23	25	23	16	22	25	22	22	21	21	24	22	20	22	20	19	24	1.253	97	20,88	83,5
30	2 - Discr. de Timbre	19	26	22	21	27	23	21	26	21	24	18	23	26	27	22	24	25	25	18	22	1.414	75	23,57	78,6
30	3 - Intensidade Dinâm.	22	25	24	20	23	25	24	24	25	22	22	25	25	24	23	26	23	25	25	24	1.422	86	23,70	79,0
30	4 - Atração à Tônica	22	25	26	24	29	25	17	30	27	24	26	27	29	29	26	27	30	26	30	22	1.527	94	25,45	84,8
25	5 - Var. de Tempo	17	22	21	19	20	19	19	21	19	16	22	21	20	22	19	23	18	17	17	15	1.161	71	19,35	77,4
25	6 - Var. de Ritmo	20	17	20	17	19	21	18	22	18	20	22	19	19	22	23	18	22	19	14	22	1.145	83	19,08	76,3
40	(Altura) 7 - Var. Afinação	29	35	29	26	25	51	30	30	28	29	26	24	27	34	33	20	35	23	25	27	1.586	46	26,43	66,1
20	8 - Gôsto Musical	18	16	12	14	18	20	10	16	14	20	10	12	18	18	18	14	16	14	16	20	922	80	15.37	76,8
25	9 - Concepção Interv.	18	19	19	22	23	18	22	24	21	20	20	18	21	24	25	17	21	21	21	18	1.226	97	20,43	81,7
25	10 - Conc. de Ritmo	21	20	21	21	19	22	17	23	21	19	20	20	21	24	21	16	21	19	22	22	1.235	87	20,58	82,3
275	TOTAL DE PONTOS	204	229	213	207	228	227	194	238	217	216	208	210	227	248	232	205	233	209	207	216	12.891		214,85	
	% DE ACERTOS	74,2	83,3	77,5	75,3	82,9	82,5	70,5	86,5	78,9	78,5	75,6	76,4	82,5	90,2	84,4	74,5	84,7	76,0	75,3	78,5				78,1

Quadro 2

RESULTADO DO "TESTEMUSICAL SEASHORE POR SUPROVA E POR INDIVÍDUO

Pontos máximos	N.º DO PROPÓSITO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60				
	SUBPROVAS																																																																																
50	1 - Altura	45	43	48	49	49	46	48	36	44	46	47	46	47	45	47	48	49	42	39	46	36	45	41	45	48	40	46	45	36	40	44	43	42	45	44	47	38	47	38	47	47	42	47	42	45	44	35	43	47	43	44	42	45	42	44	42	43	47	44	40	2.637	2	43,95	87,9
50	2 - Intensidade	39	42	48	36	38	48	36	40	43	42	42	27	37	31	42	43	47	45	29	46	25	41	43	41	44	43	36	39	41	42	41	48	42	27	39	35	42	48	38	39	43	42	34	41	43	40	38	35	38	38	34	39	38	47	40	40	45	47	49	47	2.413	7	40,22	80,4
50	3 - Tempo	34	37	28	30	26	43	43	27	38	29	32	31	37	37	41	36	40	36	34	35	24	41	29	36	32	32	38	40	35	29	38	41	33	32	40	42	37	40	39	33	39	30	28	37	39	42	25	29	33	35	31	30	31	44	27	30	34	33	31	40	2.073	9	34,55	69,1
50	4 - Timbre	25	36	41	34	27	42	26	35	30	33	28	31	27	26	39	28	36	36	31	33	33	25	34	32	32	29	41	27	39	32	27	32	26	40	30	27	24	34	28	28	37	34	23	28	39	30	28	27	31	32	27	34	31	44	28	34	33	44	32	45	1.925	9	32,08	64,2
30	5 - Ritmo	23	24	19	27	28	28	25	28	30	25	30	28	26	26	29	29	29	28	24	28	25	28	29	26	26	26	26	28	16	27	26	25	27	27	30	30	27	28	22	29	26	30	28	27	28	29	11	23	29	24	29	30	30	28	26	28	30	28	25	29	1.600	4	26,67	88,9
30	6 - Memória Tonal	23	27	29	28	30	30	29	27	28	26	29	29	28	17	28	29	28	27	30	30	6	29	30	30	29	27	30	30	29	30	30	28	29	29	30	29	28	30	30	26	29	30	29	30	30	30	27	30	30	29	30	23	30	30	29	28	26	28	29	28	1.686	3	28,10	93,7
260	TOTAL DE PONTOS	189	209	213	204	198	237	207	193	213	201	208	192	202	182	226	213	229	214	186	218	149	209	206	210	211	197	217	209	196	200	206	217	199	200	213	210	196	227	204	197	221	211	185	205	224	215	164	187	208	201	195	198	205	235	194	202	211	227	210	229	12.334		205,57	
	% DE ACERTOS	72,7	80,4	81,9	78,5	76,2	91,2	79,6	74,2	81,9	77,3	80,0	73,8	77,7	70,0	86,9	81,9	88,1	82,3	71,5	77,3	57,3	80,3	79,2	80,8	81,2	75,8	83,5	80,4	75,4	76,9	79,2	83,5	76,5	76,9	81,9	80,8	75,4	87,3	78,5	75,8	85,0	81,2	71,2	78,8	86,2	82,7	63,1	71,9	80,0	77,3	75,0	76,2	78,8	90,4	74,6	77,7	81,2	87,3	80,8	83,1				79,1

5 — "Time Discrimination"	Variações de Tempo
6 — "Rhythm Discrimination"	Variações de Ritmo
7 — "Pitch Discrimination"	Variações de Afinação
8 — "Melodic Taste"	Gôsto Musical
9 — "Pitch Imagery"	Concepção de Intervalo
10 — "Rhythm Imagery"	Concepção de Ritmo

O n.º de pontos corresponde ao total de respostas certas.

— O *"Seashore Measures of Musical Talents"* consta de 6 subprovas também gravadas, porém em 3 discos e analisa sòmente seis aptidões básicas:

1 — Altura	4 — Timbre
2 — Intensidade	5 — Ritmo
3 — Tempo	6 — Memória Tonal

Não há apuração total de pontos. Cada subprova é apurada separadamente.

Os dois Testes apresentam seis subprovas com objetivos bastante semelhantes:

A n.º 1 de K. D. corresponde à de n.º 6 de Seashore
A n.º 2 de K. D. corresponde à de n.º 4 de Seashore
A n.º 3 de K. D. corresponde à de n.º 2 de Seashore
A n.º 5 de K. D. corresponde à de n.º 3 de Seashore
A n.º 6 de K. D. corresponde à de n.º 5 de Seashore
A n.º 7 de K. D. corresponde à de n.º 1 de Seashore.

IV — *Aplicação e Correção dos Testes*

Os testes foram aplicados coletivamente aos dois grupos: o do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico e o da Escola Nacional de Música, além de poucos aplicados individualmente.

Nas aplicações coletivas foi usada vitrola de alta fidelidade e em duas sessões, uma para cada Teste.

No Grupo se evidenciaram duas atitudes extremas frente aos Testes: uns aceitaram com agrado respondendo ao Questionário com clareza e procuraram resolver o melhor possível suas dúvidas; outros reagiram negativamente buscando fugir às perguntas do Questionário e pedindo explicações suplementares, reclamando as imperfeições das gravações e ruídos exteriores do ambiente. Houve tendência em considerar os Testes como provas de suficiência em vez de aptidão.

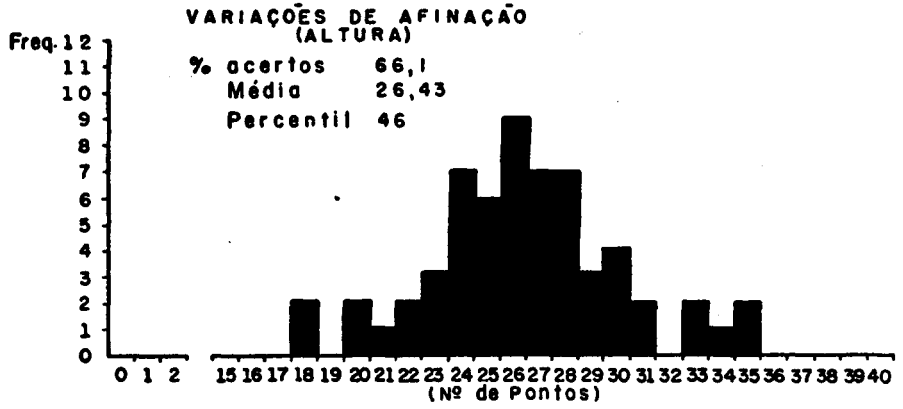
A Correção e Contagem de Pontos se basearam nas normas estabelecidas nos Manuais dos respectivos Testes e já descritas nos 2 Estudos anteriormente feitos.

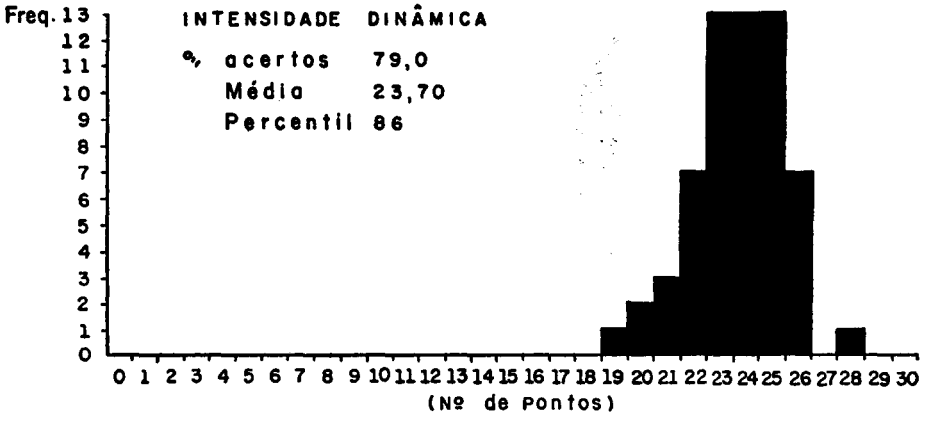
V — *Quadros e Gráficos dos Resultados*

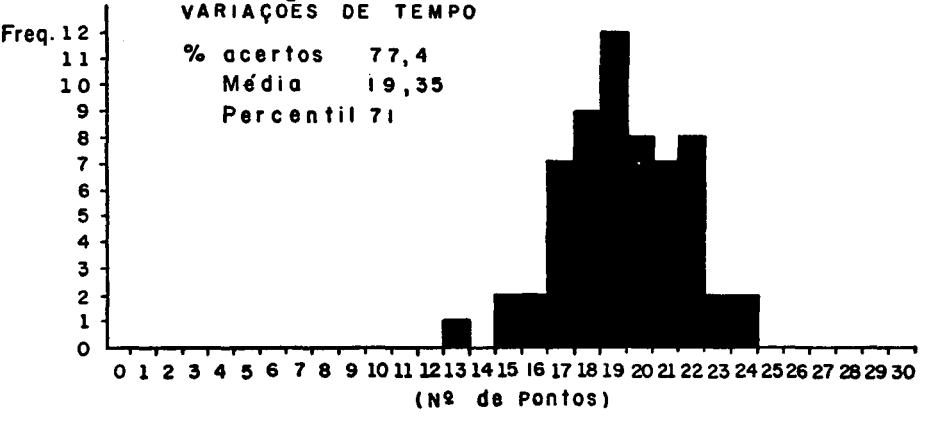
a) Os quadros ns. 1 e 2 são os fundamentais do trabalho, dêles se derivando quase todos os outros.

QUADRO 3

Freqüência do nº de Pontos nas Subprovas do Teste K-D

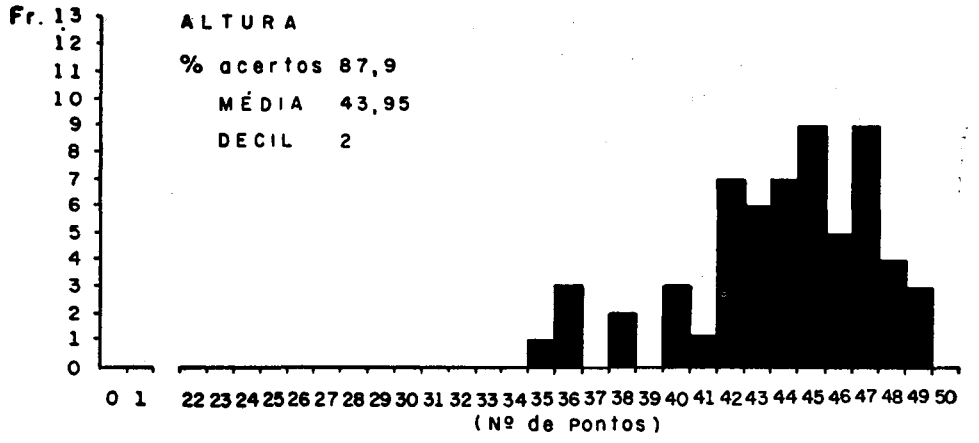


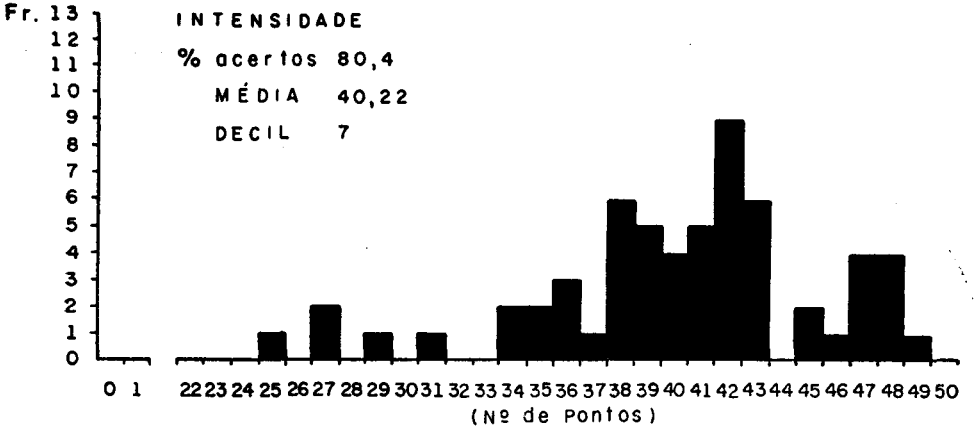


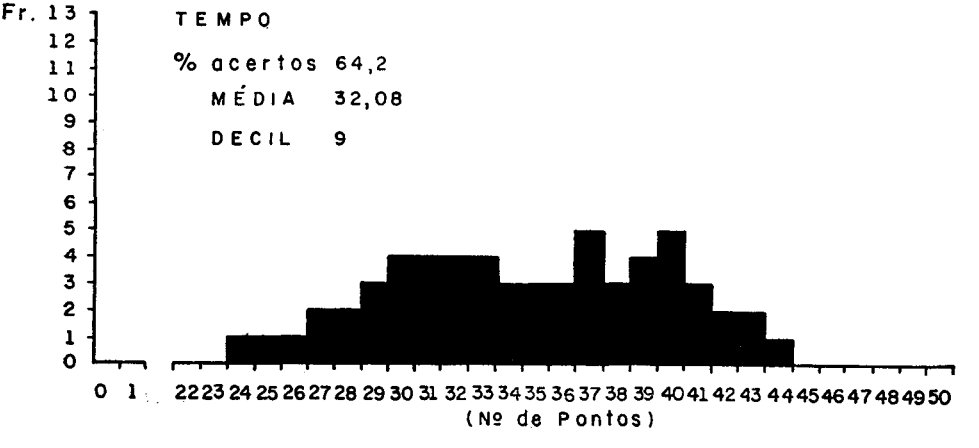


QUADRO 4

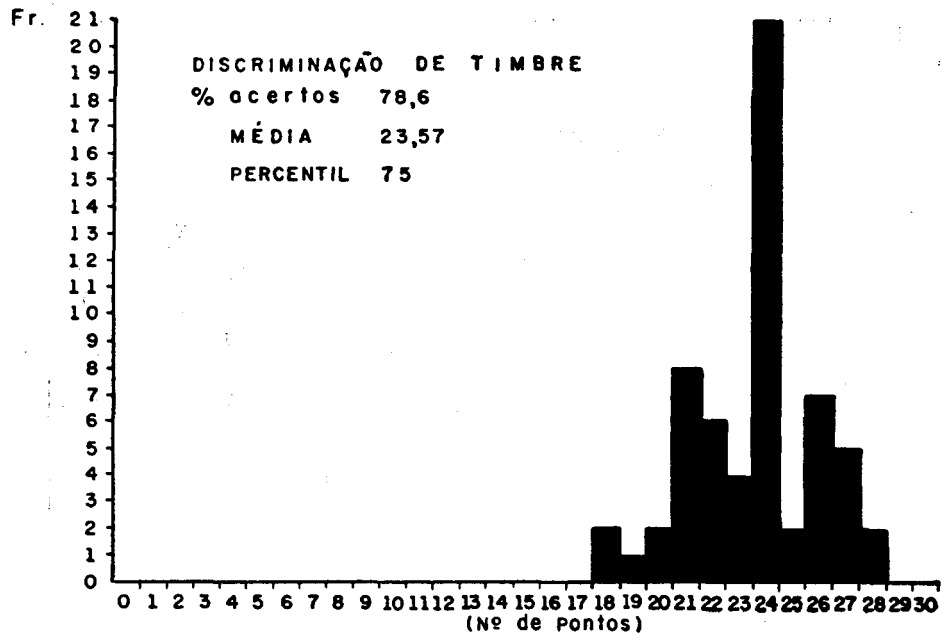
Freqüência do nº de Pontos nas Subprovas do Teste de Seashore

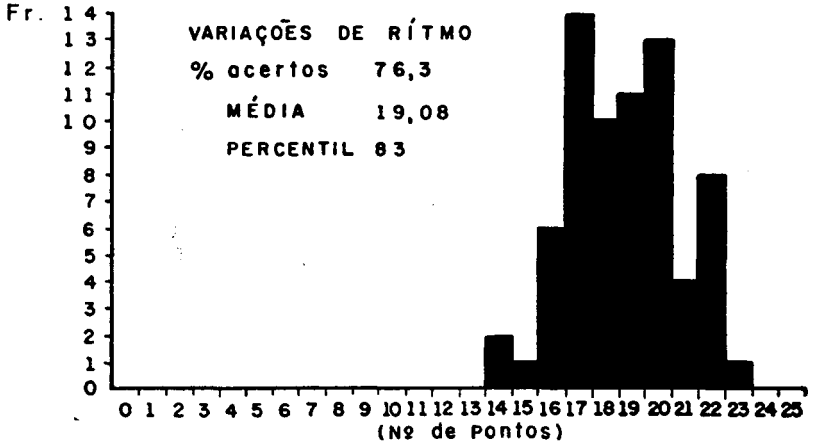


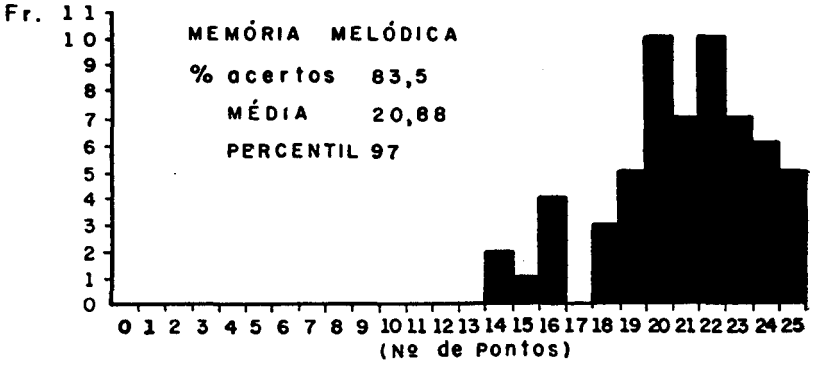




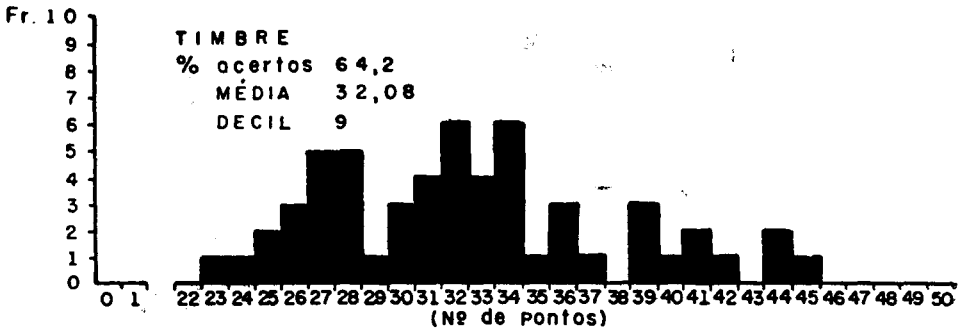
Continuação do Quadro 3

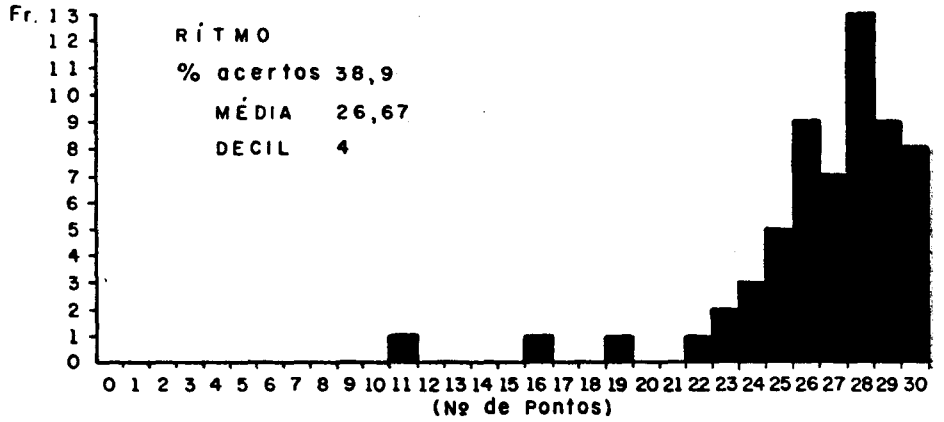


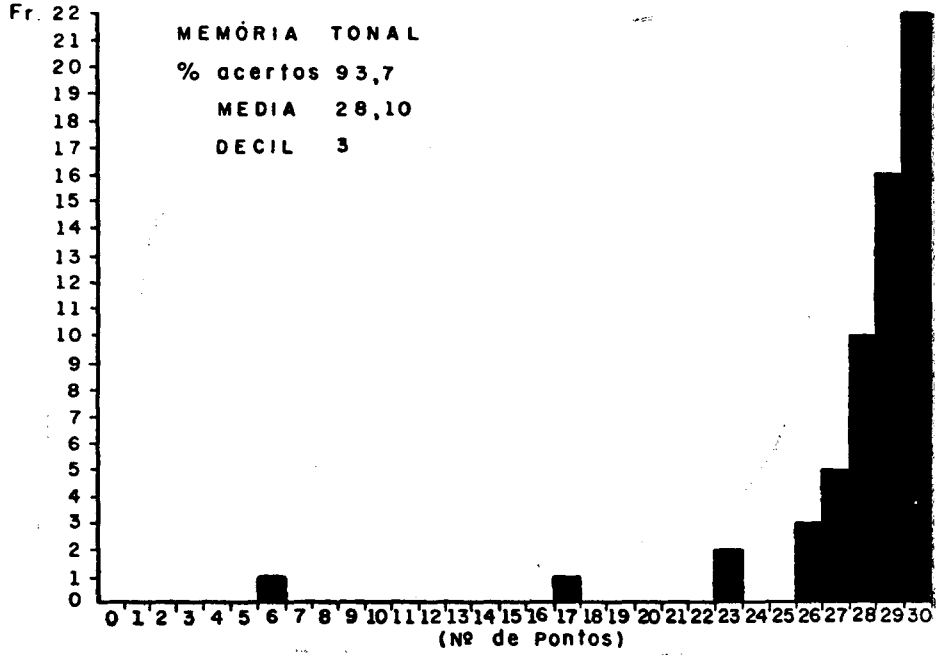




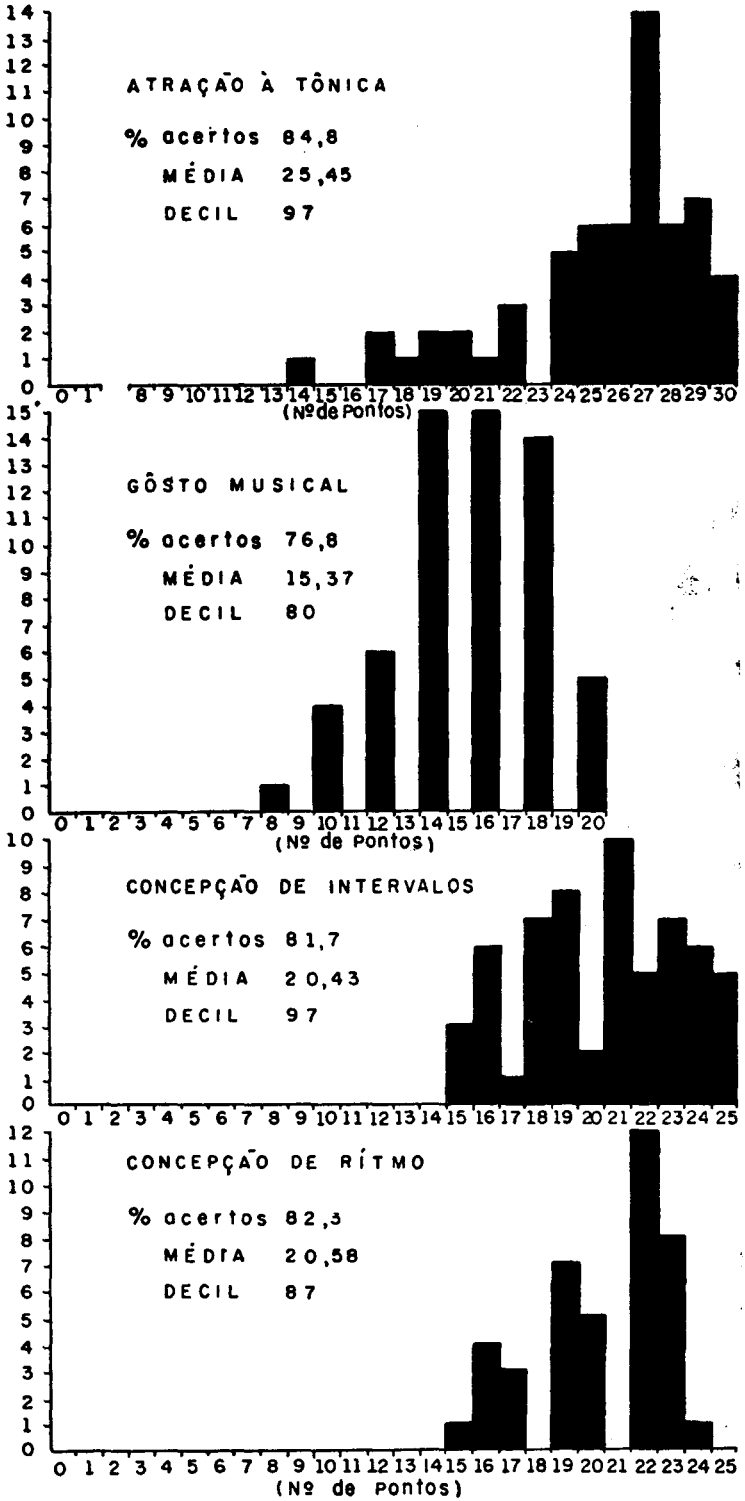
Continuação do Quadro 4





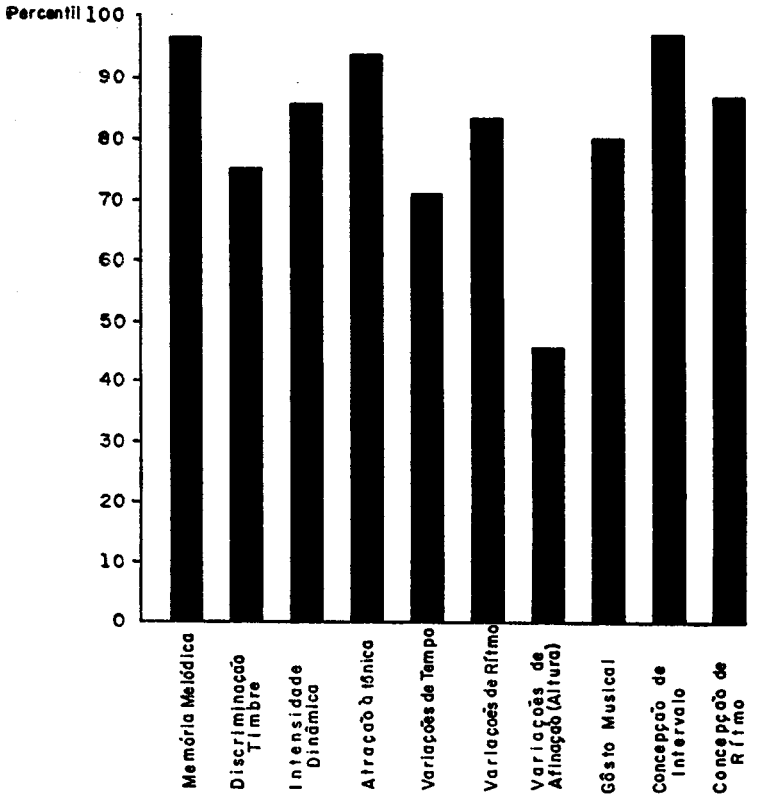


Continuação do Quadro 3

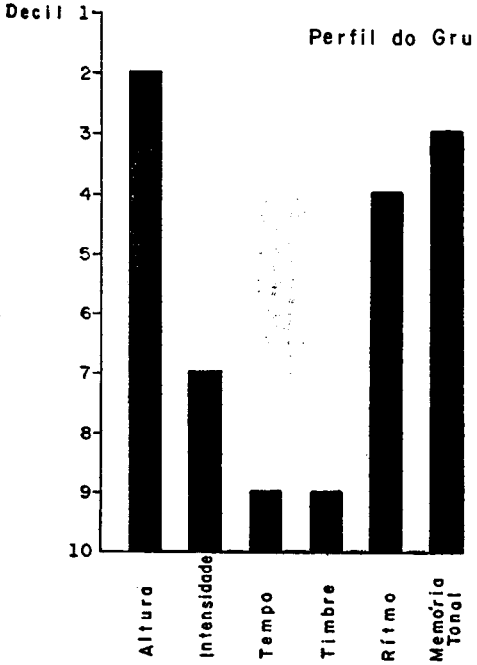


QUADRO 5

Perfil do Grupo em percentis no teste K.-D



Perfil do Grupo em Decis no teste de Seashore



Nota: Adecilagem americana atribui:

ao decil 1 o valor Superior
ao decil 2 o valor Excelente
aos decis 3e4 o valor Bom
aos decis 5e6 o valor Médio
aos decis 7e8 o valor Sofrivel
aos decis 9e10 o valor Inferior

b) Os Quadros 3, 4, 5, e 9 são gráficos com fins de objetivação dos resultados numéricos.

c) Os Quadros 10 e 11 são apurações de resultados por itens de cada subprova dos Testes.

d) O Quadro 6 esclarece melhor a situação de cada "propositus" em cada Teste permitindo uma comparação de posição.

e) Nos Quadros 7 e 8 estão os dados estatísticos.

— Da inspeção do Quadro 6 conclui-se o seguinte:

No Teste K. D.:

— abaixo do percentil 25	nenhum propósito	
— entre os percentis 25 e 50	nenhum propósito	
— entre os percentis 50 e 75	1 propósito	(1,7% do total)
— do percentil 75 para cima	59 propósitos	(98,3% do total)
— com percentil 100	23 propósitos	(38% do total)
— acima do percentil 90	54 propósitos	(90% do total)

No Teste Seashore, avaliando-se pela porcentagem de acertos, pelo fato de não haver nas normas nem decilagem nem percentilagem para o total de pontos da prova, a situação é a seguinte:

— entre 50 e 75% de acertos	10 propósitos	(16,66% do total)
— de 75% para cima	50 propósitos	(83,33% do total)
— acima de 90%	2 propósitos	(3,33% do total)

VI — *Dados Estatísticos*

Os Quadros 7 e 8 assinalam os dados estatísticos focalizando a Tendência Central e a Dispersão.

Ordenando-se as Subprovas em relação à média expressa em percentil no Teste K. D. e em Decil no de Seashore, obtemos os seguintes resultados:

No *Teste K. D.*

		De ordem
1.º lugar	a Subprova n.º 9 — Concp. de Intervalo a Subprova n.º 1 — Memória Melódica	— quantil 97
2.º lugar	a Subprova n.º 4 — Atração à Tônica	— quantil 94
3.º lugar	a Subprova n.º 10 — Concp. de Ritmo	— quantil 87
4.º lugar	a Subprova n.º 3 — Intensidade Dinâm.	— quantil 86
5.º lugar	a Subprova n.º 6 — Variações de Ritmo	— quantil 83
6.º lugar	a Subprova n.º 8 — Gôsto Musical	— quantil 80
7.º lugar	a Subprova n.º 2 — Disc. de Timbres	— quantil 75
8.º lugar	a Subprova n.º 5 — Variações de Tempo	— quantil 71
9.º lugar	a Subprova n.º 7 — Var. de Afin. (Altura)	— quantil 46

QUADRO 6

CLASSIFICAÇÃO POR TOTAL DE PONTOS

Teste Seashore

N.º de ordem	Ordem de classificação	N.º do propósito	Total de pontos	% de acertos	Classificação no K.D.
1	1.º	6	257	91,2	12
2	2.º	54	235	90,4	1
3	3.º	60	229	88,1	18
4		17	229	88,1	11
5	4.º	38	227	87,3	10
6		58	227	87,3	22
7	5.º	15	226	86,9	18
8	6.º	45	224	86,2	8
9	7.º	41	221	85,0	26
10	8.º	20	213	83,8	20
11	9.º	27	217	83,5	9
12		32	217	83.5	15
13	10.º	46	215	82,7	9
14	11.º	18	214	82,3	21
15	12.º	35	215	81,9	6
16		16	213	81,9	16
17		9	213	81,9	16
18		3	213	81,9	19
19	13.º	57	211	81,2	3
20		25	211	81,2	5
21		42	211	81,2	7
22	14.º	59	210	80,8	24
23		38	210	80,8	18
24		24	210	80,8	26
25	15.º	26	209	80,4	15
26		2	209	80,4	20

Teste K.D.

N.º de ordem	Ordem de classificação	N.º do propósito	Total de pontos	Percentil	Classificação no Seashore
1	1.º	54	248	100	2
2	2.º	48	238	100	33
3	3.º	57	233	100	13
4		10	233	100	22
5	4.º	55	232	100	29
6	5.º	25	231	100	13
7	6.º	35	230	100	35
8	7.º	42	229	100	13
9	8.º	45	228	100	6
10	9.º	53	227	100	19
11		46	227	100	10
12		27	227	100	9
13	10.º	38	226	100	4
14		16	226	100	12
15	11.º	17	225	100	3
16		11	225	100	16
17	12.º	6	223	100	1
18	13.º	39	222	100	28
19	14.º	13	221	100	21
20	15.º	32	220	100	9
21		31	220	100	16
22		28	220	100	15
23	16.º	9	219	100	12
24	17.º	49	217	99	16
25		4	217	99	30
26		60	216	99	3

27		22	209	80,4	23	27	18.°	50	216	99	22
28	16.°	11	208	80,0	11	28		15	216	99	5
29		49	208	80,0	17	29	19.°	43	213	98	34
30	17.°	7	207	79,6	21	30		36	213	98	14
31	18.°	31	206	79,2	15	31		3	212	98	12
32		23	206	79,2	24	32		14	212	98	35
33	19.°	53	205	78,8	9	33	20.°	34	211	98	23
34		44	205	78,8	24	34		20	211	98	8
35	20.°	39	204	78,5	13	35		2	211	98	15
36		4	204	78,5	17	36	21.°	52	210	98	25
37	21.°	15	202	77,7	14	37		18	210	98	11
38		56	202	77,7	25	38		12	210	98	31
39	22.°	10	201	77,3	3	39		7	210	98	17
40		50	201	77,3	18	40	22.°	58	209	98	4
41	23.°	34	200	76,9	20	41		19	209	98	36
42		30	200	76,9	30	42	23.°	22	208	97	15
43	24.°	33	199	76,5	26	43		51	208	97	28
44	25.°	52	198	76,2	21	44		40	208	97	26
45		5	198	76,2	27	45	24.°	59	207	96	14
46	26.°	40	197	75,8	23	46		44	207	96	19
47		26	197	75,8	25	47		23	207	96	18
48	27.°	37	196	75,4	26	48	25.°	1	205	94	32
49		29	196	75,4	28	49		26	205	94	26
50	28.°	51	195	75,0	23	50		33	205	94	24
51	29.°	55	194	74,6	4	51		56	205	94	21
52	30.°	8	193	74,2	31	52	26.°	41	204	94	7
53	31.°	12	192	73,8	21	53		37	204	94	27
54	32.°	1	189	72,7	15	54		24	204	94	14
55	33.°	48	187	71,9	2	55	27.°	5	199	89	25
56	34.°	43	185	71,2	18	56	28.°	29	198	89	27
57	35.°	14	182	70,0	19	57	29.°	47	194	85	37
58	36.°	19	176	67,7	22	58		21	194	85	38
59	37.°	47	164	63,1	29	59	30.°	30	192	82	23
60	38.°	21	149	47,3	29	60	31.°	8	184	66	30

No Quadro n.º 5 êste resultado foi expresso em gráfico.
No Teste de Seashore :

Em 1.º lugar	a Subprova n.º 3 — Tempo a Subprova n.º 4 — Timbre	— Decil 9
Em 2.º lugar	a Subprova n.º 2 — Intensidade	— Decil 7
Em 3.º lugar	a Subprova n.º 5 — Ritmo	— Decil 4
Em 4.º lugar	a Subprova n.º 6 — Memória Tonal	— Decil 3
Em 5.º lugar	a Subprova n.º 1 — Altura	— Decil 2

No Quadro n.º 5 está o gráfico dêste resultado.

VII — *Correlação entre as Provas*

No Quadro 6 foram ordenados os propósitos pelo número total de pontos obtidos em cada prova. Comparando-se as duas provas, por meio do cálculo do coeficiente de correlação ordinal de Spearman, o "rhô" obtido foi de 0.44 com Êrro Padrão de 0.11 (significativo ao nível de 1%).

Na correlação dos Escores Padrões das Subprovas equivalentes aplicou-se a fórmula de Pearson. Êstes dados foram expressos no Quadro n.º 9, num gráfico dos Escores Padrões:

Intensidade	r =	0.034	Timbre	r =	0.003
Ritmo	r =	0.046	Tempo	r =	- 0.257
Memória Melódica .	r =	0.035	Altura	r =	0.109

Quadro 7

DADOS ESTATÍSTICOS DO TESTE K.D.

Máximo de pontos por subprovas	SUBPROVAS	% de acertos	Percentil alcançado	Tendência central		Dispersão	
				Média	Mediana	Desvio padrão	C.V.
25	1 - Memória Melódica	2.º — 83,5	97	20,88	21,79	2,78	13,31
30	2 - Disc. de Timbres .	6.º — 78,6	75	23,57	24,36	2,33	9,89
30	3 - Int. Dinâmica ...	5.º — 79,0	86	23,70	24,35	1,72	7,26
30	4 - Atração à Tônica	1.º — 84,8	94	25,45	27,17	3,62	14,22
25	5 - Var. de Tempo ..	7.º — 77,4	71	19,35	19,79	2,26	11,68
25	6 - Var. de Ritmo ..	9.º — 76,3	83	19,08	19,77	2,09	10,95
40	7 - Var. de Afinação (Altura)	10.º — 66,1	46	26,43	26,83	3,59	13,58
20	8 - Gôsto Musical ...	8.º — 76,8	80	15,37	16,30	2,82	18,35
25	9 - Conc. de Intervs.	4.º — 67,7	97	20,43	21,35	2,94	14,39
25	10 - Conc. de Ritmo .	3.º — 82,3	87	20,58	21,55	2,09	10,16

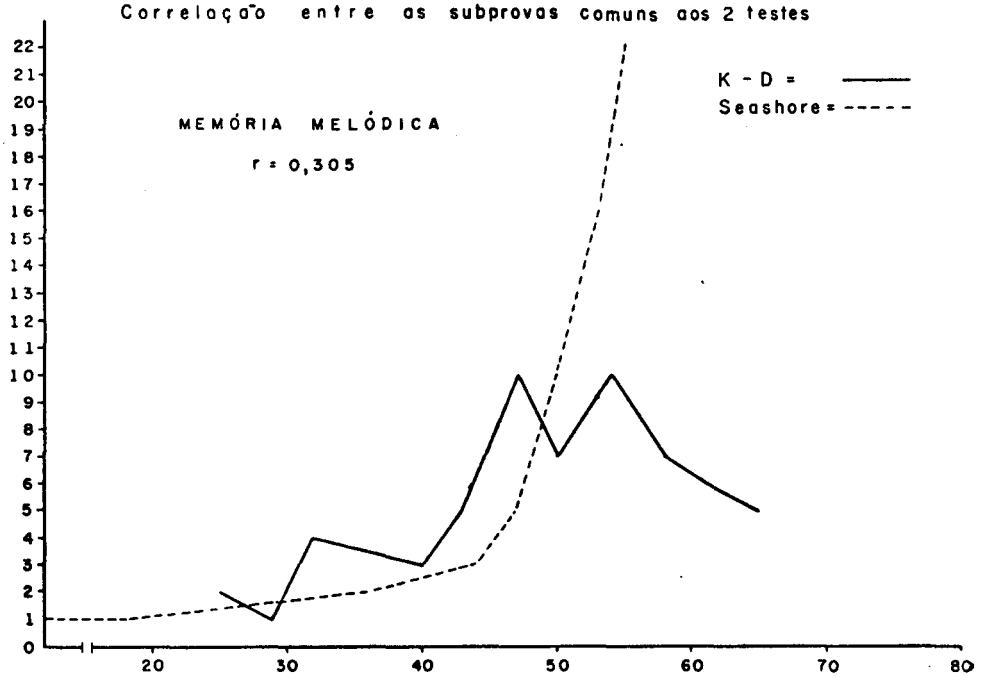
Quadro 8

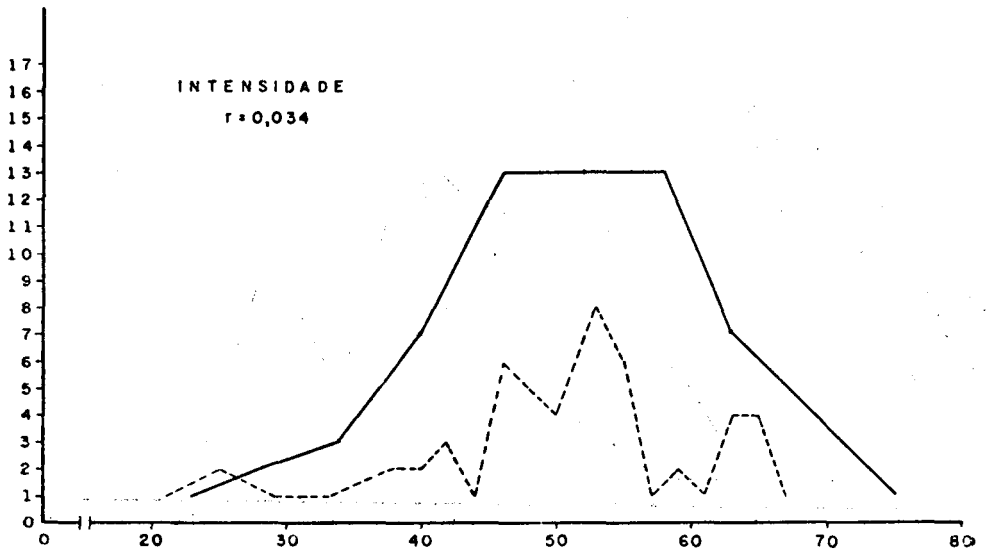
DADOS ESTATÍSTICOS DO TESTE DE SEASHORE

Máximo de pontos por subprovas	SUBPROVAS	% de acertos	Decil alcançado	Tendência central		Dispersão	
				Média	Mediana	Desvio padrão	C.V.
30	1 - Altura	3.º — 87,9	2	43,95	44,07	3,38	7,69
50	2 - Intensidade	4.º — 80,4	7	40,22	41,50	5,32	13,23
50	3 - Tempo	5.º — 69,1	9	34,55	34,55	5,03	14,56
50	4 - Timbre	6.º — 64,2	9	32,08	32,25	5,34	16,65
30	5 - Ritmo	2.º — 88,9	4	26,67	28,11	3,34	12,52
30	6 - Memória Tonal ..	1.º — 93,7	3	28,10	29,53	3,59	12,78

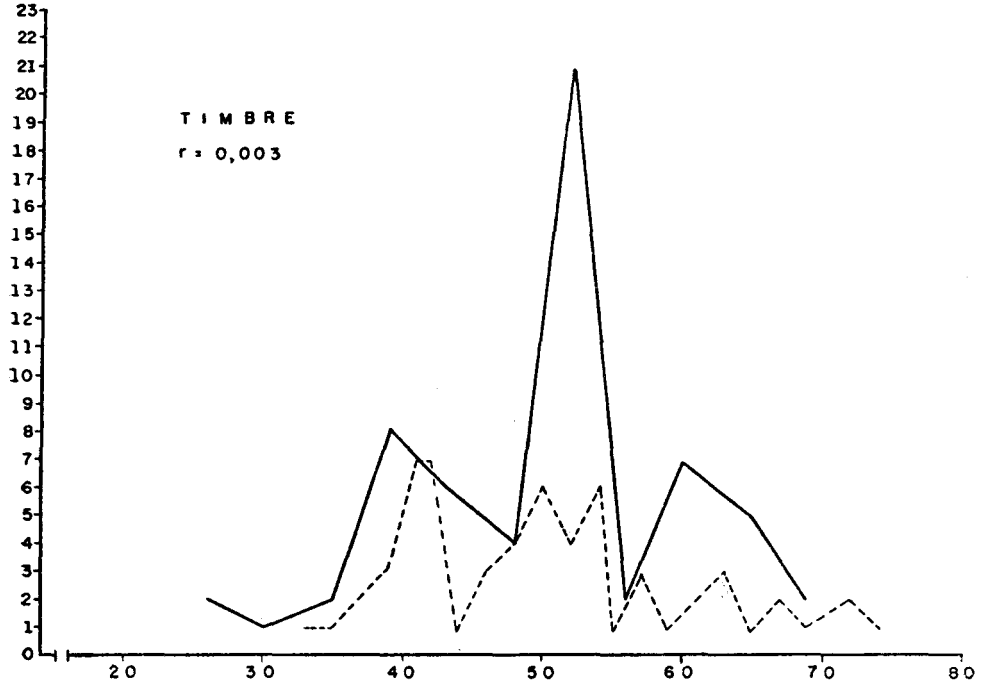
QUADRO 9

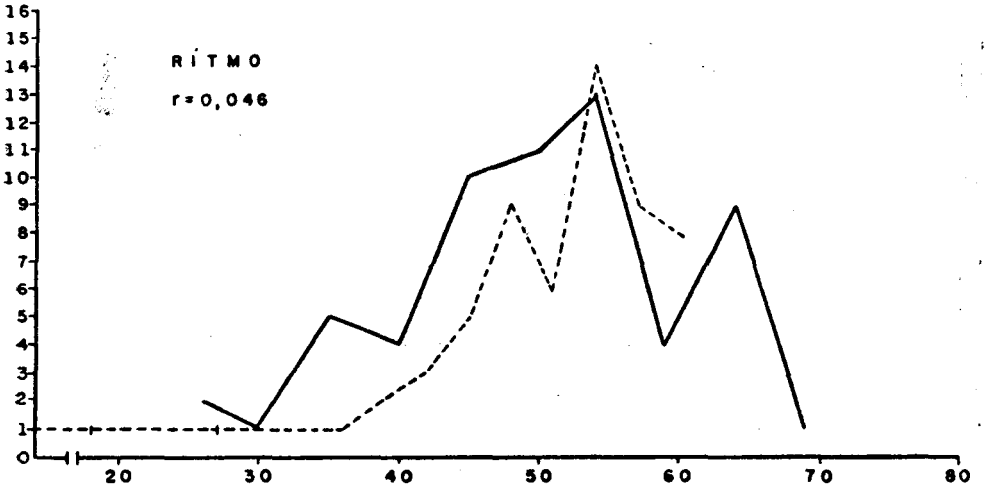
Correlação entre as subprovas comuns aos 2 testes



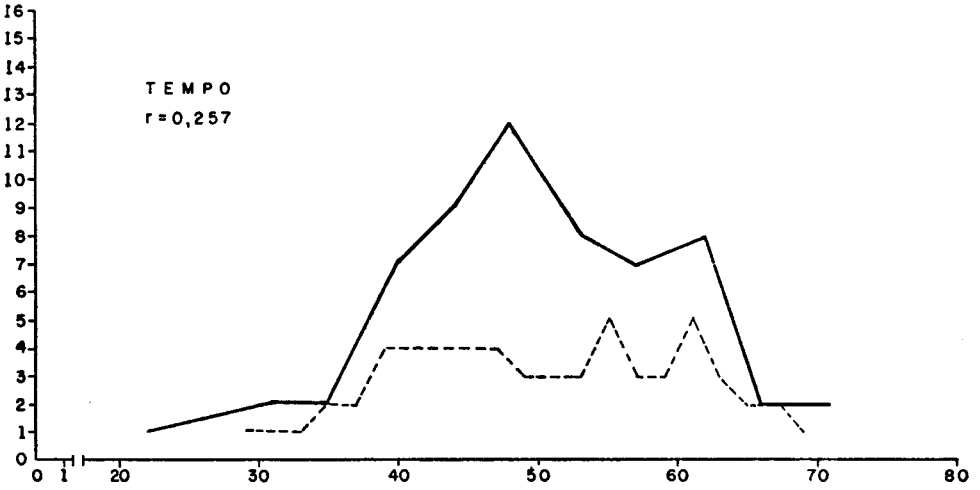


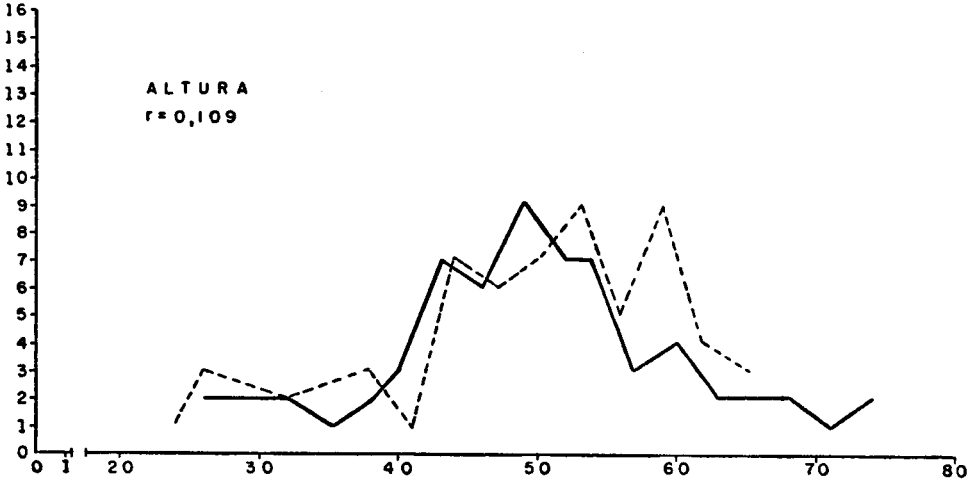
(Continuação do Quadro 9)





(Continuação do Quadro 9)





Quadro 10

RESULTADOS POR ITENS NO TESTE MUSICAL K.D.

Sub-provas	1 Memória Mel.			2 Disc. Timbre			3 Inte. Dinâmica			4 Atra. à Tônica			5 Var. de Tempo		
Itens	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros
1	60	0	—	58	2	3	60	0	—	59	1	1	60	0	—
2	58	2	3	59	1	1	60	0	—	58	2	3	59	1	1
3	60	0	—	57	3	5	59	1	1	60	0	—	60	0	—
4	55	5	8	58	2	3	60	0	—	49	11	18	56	4	6
5	58	2	3	60	0	—	41	19	31	55	5	8	52	8	13
6	56	4	6	50	1	1	56	4	6	58	2	3	39	21	35
7	29	31	51	32	28	46	9	51	85	52	2	3	53	7	11
8	59	1	1	39	21	35	40	20	33	40	20	33	30	30	50
9	36	24	40	5	55	91	15	45	75	52	8	13	52	8	13
10	52	8	13	57	3	5	49	11	18	51	9	15	31	29	48
11	59	1	1	52	8	13	35	25	41	50	10	16	23	37	61
12	59	1	1	23	37	61	59	1	1	52	8	13	45	15	25
13	34	26	43	50	10	16	58	2	3	56	4	6	49	11	18
14	49	11	18	55	5	8	56	4	6	50	10	16	13	47	78
15	54	6	10	59	1	1	59	1	1	48	12	20	39	21	35
16	58	2	3	52	8	13	60	0	—	51	9	15	49	11	18
17	54	6	10	57	3	5	60	0	—	54	6	10	46	14	23
18	51	9	15	40	20	33	58	2	3	51	9	15	38	22	36
19	58	2	3	59	1	1	60	0	—	50	10	16	50	10	16
20	51	9	15	27	33	55	45	25	41	45	15	25	55	5	8
21	41	19	31	55	5	8	56	4	6	54	6	10	59	1	1
22	37	23	38	38	22	36	11	49	81	53	7	11	43	17	28
23	53	7	11	56	4	6	21	39	65	54	6	10	50	10	16
24	32	28	46	59	1	1	37	23	38	46	14	23	59	1	1
25	40	20	33	34	26	43	49	11	18	33	27	45	55	5	8
26				59	1	1	45	15	25	52	8	13			
27				58	2	3	47	13	21	55	5	8			
28				37	23	38	56	4	6	43	17	28			
29				5	55	91	59	1	1	51	9	15			
30				55	5	8	60	0	—	44	16	26			
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															

(Continuação do Quadro n.º 10)

Provas / Itens	6 Var. de Ritmo			7 Var. Afinação			8 Gôsto Musical			9 Conc. Intervalo			10 Conc. Ritmo		
	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros
1	60	0	—	51	9	15	54	6	10	60	0	—	60	0	—
2	60	0	—	51	9	15	48	12	20	59	1	1	52	8	13
3	60	0	—	35	25	41	45	5	8	60	0	—	54	6	10
4	48	22	20	42	18	30	37	23	38	42	18	30	29	31	51
5	52	8	13	47	13	21	52	8	13	55	5	8	55	5	8
6	60	0	—	43	17	28	49	11	18	43	17	28	60	0	—
7	14	46	76	47	13	21	37	23	38	42	18	30	53	7	11
8	58	2	3	28	32	53	40	20	33	49	11	18	56	4	6
9	59	1	1	17	43	71	40	20	33	49	11	18	59	1	1
10	58	2	3	15	45	75	43	17	28	51	9	15	58	2	3
11	55	5	8	60	0	—				49	11	18	58	2	3
12	59	1	1	49	11	18				44	16	26	58	2	3
13	54	6	10	59	1	1				56	4	6	59	1	1
14	48	12	20	59	1	1				36	24	40	54	6	10
15	39	21	35	43	17	28				50	10	16	50	10	16
16	8	52	86	37	23	38				50	10	16	52	8	13
17	47	13	21	58	2	3				56	4	6	43	7	11
18	37	23	38	38	22	36				57	3	5	45	15	25
19	9	51	81	5	55	91				52	8	13	52	8	13
20	44	16	26	35	25	41				43	17	28	58	2	3
21	38	22	36	58	2	3				51	9	15	55	5	8
22	37	23	38	55	5	8				47	13	21	20	40	66
23	56	4	6	60	0	—				53	7	11	50	10	16
24	43	17	28	44	16	26				20	40	66	21	39	65
25	41	19	31	26	34	56				51	9	15	31	29	48
26				58	2	3									
27				25	35	58									
28				54	6	10									
29				53	7	11									
30				9	51	85									
31				60	0	—									
32				26	34	56									
33				59	1	1									
34				53	7	11									
35				32	28	46									
36				9	51	85									
37				25	35	58									
38				17	43	71									
39				40	20	33									
40				22	38	63									

VIII — *Análise dos Itens*

Do Quadro n.º 10, separamos os itens de maior e menor porcentagem de erros na Prova K. D., conforme se segue:

Maior % de erros	Menor % de erros
Na Subprova n.º 1 — *Memória Melódica*: Item: 7 — 51% respostas erradas	Itens: 1 e 3 = 0% resp. erradas Itens: 8, 11, 12 = 1% resp. erradas Itens: 2, 5, 16, 19 = 3% respostas erradas Item: 6 = 6% respostas erradas Item: 4 = 8% respostas erradas
Na Subprova n.º 2 — *Discr. de Timbres*: Itens: 5 e 29 = *91%* resp. erradas Item: 12 = 61% resp. erradas Item: 20 = 55% resp. erradas	Item: 5 = 0% respostas erradas Itens: 2, 6, 15, 19, 24, 26 = 1% respostas erradas Itens: 1, 4, 27 = 3% respostas erradas Itens: 3, 10, 17 = 5% respostas erradas Item: 23 = 6% respostas erradas Itens: 14, 21, 30 = 8% respostas erradas
Na Subprova n.º 3 — *Intensida-Dinâmica*: Item: 7 = 85% resp. erradas Item: 22 = 81% resp. erradas Item: 9 = 74% resp. erradas Item: 23 = 65% resp. erradas O Manual do Teste acusa os itens 7 e 22 como sendo os que apresentam menor diferença de intensidade, 8 "units" e 7 "units" respectivamente.	Itens: 1, 2, 4, 16, 17, 19, 30 = 0% respostas erradas Itens: 3, 12, 15, 29 = 1% respostas erradas Itens: 13, 18 = 3% resp. erradas Itens: 6, 14, 21, 28 = 6% respostas erradas
Na Subprova n.º 4 — *Atração à Tônica*: Item: 25 = 45% respostas erradas Item: 8 = 33% respostas erradas	Item: 3 = 0% respostas erradas Item: 1 = 1% respostas erradas Itens: 3, 6, 7 = 3% resp. erradas Item: 13 = 6% respostas erradas Itens: 5, 27 = 8% resp. erradas

Maior % de erros	Menor % de erros
Na Subprova n.º 5 — *Variações de Tempo*:	
Item: 14 = 78% resp. erradas Item: 11 = 61% resp. erradas Item: 8 = 50% resp. erradas	Itens: 1, 3 = 0% resp. erradas Itens: 2, 21, 24 = 1% resp. erradas Item: 4 = 6% respostas erradas Itens: 20, 25 = 8% resp. erradas
Os itens 11 e 15 são os que se apresentam com menor diferença de duração e o 14 é o de menor de todos.	O item 2 é o que apresenta maior diferença de duração entre os sons.
Na Subprova n.º 6 — *Variações de Ritmo*:	
Item: 16 = 86% resp. erradas Item: 19 = 81% resp. erradas Item: 7 = 76% resp. erradas	Itens: 1, 2, 3, 6 = 0% resp. erradas Itens: 9, 12 = 1% resp. erradas Itens: 8, 10 = 3% resp. erradas Item: 23 = 6% respostas erradas Item: 11 = 8% respostas erradas
O item 7 é o que se apresenta com diferença sòmente na acentuação.	
Na Subprova n.º 7 — *Variação de Afinação (Altura)*:	
Item: 19 = 91% respostas erradas Itens: 30, 36 = 85% resp. erradas Item: 10 = 75% respostas erradas Itens: 9, 38 = 71% resp. erradas Item: 40 = 63% respostas erradas Itens: 27, 37 = 58% resp. erradas Itens: 25, 32 = 56% resp. erradas Item: 8 = 53% respostas erradas	Itens: 11, 23, 31 = 0% respostas erradas Itens: 13, 14, 33 = 1% respostas erradas Itens: 17, 21, 26 = 3% respostas erradas Item: 22 = 8% respostas erradas
Os Itens 10 e 30 são de menor diferença de altura com 5 d. v. (duplas vibrações).	

Maior % de erros	Menor % de erros
Na Subprova n.º 8 — *Gôsto Musical*: Itens: 4 e 7 = 38% resp. erradas	Item: 3 = 8% respostas erradas Item: 1 = 10% respostas erradas
Na Subprova n.º 9 — *Concepção de Intervalo*: Item: 24 = 66% respostas erradas O item 24 se presta a confusão por ter ligeira diferença na última nota.	Itens: 1, 3 = 0% respostas erradas Item: 2 = 1% respostas erradas Item: 18 = 5% respostas erradas Itens: 13, 17 = 6% resp. erradas Item: 5 = 8% respostas erradas
Na Subprova n.º 10 — *Concepção de Ritmo*: Item: 22 = 66% respostas erradas Item: 24 = 65% respostas erradas Item: 4 = 51% respostas erradas O Item 24 parece ser o que mais se presta a confusão.	Itens: 1, 6 = 0% respostas erradas Itens: 13, 9 = 1% resp. erradas Itens: 10, 11, 12, 20 = 3% respostas erradas Itens: 5, 21 = 8% resp. erradas Item: 8 = 6% respostas erradas

RESULTADOS POR ITENS NO TESTE DE SEASHORE

Quadro 11

Sub-provas	1 Altura			2 Intensidade			3 Tempo			4 Timbre			5 Ritmo			6 Mem. Tonal		
Itens	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros
1	58	2	3	53	7	11	51	9	15	57	3	5	59	1	1	60	0	—
2	59	1	1	57	3	5	55	5	8	49	11	18	58	2	3	58	2	3
3	59	1	1	56	4	6	53	7	11	53	7	11	51	9	15	57	3	5
4	59	1	1	58	2	3	9	51	85	53	7	11	57	3	5	57	3	5
5	60	0	—	57	3	5	54	6	10	43	17	28	56	4	6	60	0	—
6	60	0	—	55	5	8	54	6	10	49	11	18	53	7	11	57	3	5
7	60	0	—	57	3	5	53	7	11	52	8	13	48	12	20	58	2	3
8	60	0	—	57	3	5	51	9	15	49	11	18	52	8	13	59	1	1
9	59	1	1	54	6	10	45	15	25	39	21	35	56	4	6	55	5	8
10	59	1	1	55	5	8	49	11	18	50	10	16	55	5	8	59	1	1
11	60	0	—	57	3	5	51	9	15	35	15	25	56	4	6	51	9	15
12	60	0	—	56	4	6	44	16	26	50	10	16	57	3	5	58	2	3
13	59	1	1	53	7	11	50	10	16	45	15	25	55	5	8	59	1	1
14	60	0	—	54	6	10	20	40	66	34	26	43	59	1	1	54	6	10
15	59	1	1	55	5	8	64	14	23	50	10	16	57	3	5	59	1	1
16	59	1	1	56	4	6	43	17	28	26	34	56	52	8	13	56	4	6
17	57	3	5	51	9	15	50	10	16	40	20	33	57	3	5	58	2	3
18	58	2	3	53	7	11	49	11	18	48	12	20	58	2	3	57	3	5
19	60	0	—	58	2	3	46	14	23	39	21	35	52	8	13	59	1	1
20	59	1	1	54	6	10	50	10	16	53	7	11	42	18	30	54	6	10
21	60	0	—	50	10	16	49	11	18	48	12	20	58	2	3	54	6	10
22	58	2	3	53	7	11	41	19	31	41	19	31	51	9	15	58	2	3
23	53	7	11	53	7	11	34	26	43	26	34	56	55	5	8	50	10	16
24	45	15	25	46	14	23	20	40	66	38	22	36	51	9	15	56	4	6
25	52	8	13	52	8	13	43	17	28	31	29	48	45	15	25	47	13	21
26	53	7	11	51	9	15	44	16	26	50	10	16	55	5	8	50	10	16
27	56	4	6	51	9	15	46	14	23	39	21	35	52	8	13	52	8	13
28	59	1	1	47	13	21	47	13	21	25	35	58	59	1	1	52	8	13
29	54	6	10	54	6	10	52	8	13	42	18	30	38	22	36	53	7	11
30	60	0	—	53	7	11	44	16	26	31	29	48	45	15	25	57	3	5
31	57	3	5	47	13	21	44	16	26	24	36	60						
32	52	8	13	42	18	30	42	18	30	27	33	55						
33	53	7	11	51	9	15	36	24	40	25	35	58						
34	46	14	23	38	22	36	17	43	71	45	15	25						
35	40	20	33	53	7	11	46	14	23	43	17	28						
36	53	7	11	42	18	30	47	13	21	30	30	50						
37	53	7	11	47	13	21	38	22	36	37	23	38						
38	53	7	11	39	21	35	35	25	41	42	18	30						
39	57	3	5	47	13	21	39	21	35	44	16	26						
40	55	5	8	44	16	26	40	20	33	24	36	60						
41	50	10	16	43	17	28	38	22	36	41	19	31						
42	51	9	15	29	31	51	36	24	40	38	22	36						
43	27	33	55	34	26	43	46	14	23	29	31	51						
44	50	10	16	47	13	21	16	44	73	19	41	68						
45	35	25	41	32	28	46	37	23	38	24	36	60						
46	31	29	48	34	26	43	25	35	58	34	26	43						
47	47	13	21	43	17	28	44	16	26	37	23	38						
48	30	30	50	44	16	26	41	19	31	45	15	25						
49	28	32	53	38	22	36	36	24	40	19	41	68						
50	30	30	50	44	16	26	34	26	43	13	47	78						

O mesmo tipo de análise foi feito com o Quadro n.º 11, destacando-se no *Teste de Seashore* os Itens de maior e de menor porcentagem de erros, em cada prova o seguinte :

Maior % de erros	Menor % de erros
Na Subprova n.º 1 — *Altura*: Item: 43 = 55% respostas erradas Item: 49 = 53% respostas erradas Itens: 48, 50 = 50% resp. erradas	Itens: 5, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 19, 21, 30 = 0% respostas erradas Itens: 2, 3, 4, 9, 10, 13, 15, 16, 20, 28 = 1% respostas erradas Itens: 1, 18, 22 = 3% respostas erradas Itens: 17, 31, 39 = 5% respostas erradas Item: 27 = 6% respostas erradas Item: 40 = 8% respostas erradas
Na Subprova n.º 2 — *Intensidade*: Item: 42 = 51% respostas erradas Item: 45 = 46% respostas erradas Itens: 43, 46 = 43% resp. erradas	Itens: 4, 19 = 3% resp. erradas Itens: 2, 5, 7, 8, 11 = 5% respostas erradas Itens: 3, 12, 16 = 6% resp. erradas Itens: 6, 10, 15 = 8% resp. erradas
Na Subprova n.º 3 — *Tempo*: Item: 4 = 85% respostas erradas Item: 44 = 73% respostas erradas Item: 34 = 71% respostas erradas Itens: 14, 24 = 66% resp. erradas Item: 46 = 58% respostas erradas	Item: 2 = 8% respostas erradas Itens: 5, 6 = 10% resp. erradas
Na Subprova n.º 4 — *Timbre*: Item: 50 = 78% respostas erradas Itens: 44, 49 = 68% resp. erradas Itens: 31, 40, 45 = 60% respostas erradas Itens: 28, 33 = 58% resp. erradas Itens: 16, 23 = 56% resp. erradas Item: 32 = 55% respostas erradas Item: 43 = 51% respostas erradas	Item: 1 = 5% respostas erradas

Menor % de erros	
Na Subprova n.º 5 — *Ritmo*: Item: 29 = 36% respostas erradas	Itens: 1, 14, 28 = 1% resp. erradas Itens: 2, 18, 21 = 3% resp. erradas Itens: 4, 12, 15, 17 = 5% respostas erradas Itens: 5, 9, 11 = 6% resp. erradas Itens: 10, 13, 23, 26 = 8% respostas erradas
Na Subprova n.º 6 — *Memória Tonal*: Item: 25 = 21% respostas erradas	Itens: 1, 6 = 0% respostas erradas Itens: 8, 10, 13, 15, 19 = 1% resp. erradas Itens: 2, 7, 12, 17, 22 = 3% resp. erradas Itens: 3, 4, 6, 18, 30 = 5% resp. erradas Itens: 16, 24 = 6% resp. erradas Item: 9 = 8% respostas erradas

Na Prova de Seashore a maior porcentagem de erros coincidiu quase sempre nos Itens de número elevado (com exceção dos ns. 4 e 14 da Subprova de *Tempo* e 16 da de *Timbre*), o que se explica pelo fato da estrutura da prova ser a de dificuldade crescente.

Grupando os Itens em *Fracos*, *Médios* e *Fortes* respectivamente de 0% até 16%, de 16% a 84%, e acima de 84%, encontramos para o Teste K. D. o seguinte:

	FRACOS até 16%	MÉDIOS de 16% a 84%	FORTES acima de 84%
Na Subprova n.º 1 — Memória Melódica	17	8	0
" " n.º 2 — Discriminação de Timbr(	20	8	2
" " n.º 3 — Intensidade Dinâmica	17	11	2
" " n.º 4 — Atração à Tônica	22	8	0
" " n.º 5 — Variação de Tempo	13	12	0
" " n.º 6 — Variações de Ritmo ...	12	12	1
" " n.º 7 — Variações de Afinaçã((Altura)	15	22	3
" " n.º 8 — Gôsto Musical	3	7	0
" " n.º 9 — Concepção de Intervalo(	14	11	0
" " n.º 10 — Concepção de Ritmos ..	20	5	0
Total	153	104	8
Percentagem	(58,2%)	(39,2%)	(2,6%)

No Teste de Seashore encontramos:

	FRACOS até 16%	MÉDIOS de 16% a 84%	FORTES acima de 84%
Na Subprova n.º 1 — Altura	39	11	0
" " n.º 2 — Intensidade	30	20	0
" " n.º 3 — Tempo	12	37	1
" " n.º 4 — Timbre	9	41	0
" " n.º 5 — Ritmo	25	5	0
" " n.º 6 — Memória Tonal	29	1	0
Total	144	115	1
Percentagem	(55,3%)	(44,2%)	(0,5%)

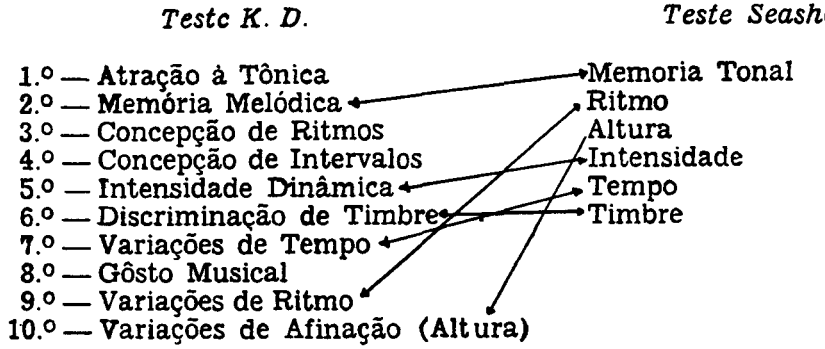
CONCLUSÕES

— No *Teste K. D.* o Grupo se apresenta em nível Superior em quase tôdas as Subprovas com exceção de Variações de Afinação (Altura), cuja ordem quantil foi de 46 (vide Quadro 5).

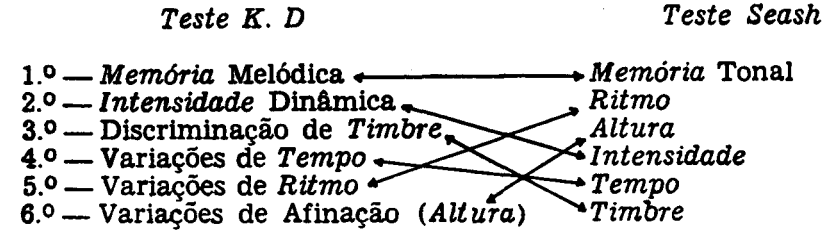
No *Teste de Seashore* o Grupo demonstra situar-se em dois aspectos extremos: em 3 Subprovas é Excelente e nas outras 3 Sofrível e Inferior (Quadro 5).

— A correlação entre as provas é 0.44, significativa, porém não muito elevada, não permitindo que sejam consideradas como equivalentes em seus objetivos. As correlações entre as Subprovas consideradas de objetivos comuns também foram muito baixas.

— Classificando as Subprovas pela porcentagem de acertos, a situação foi a seguinte (Quadros 1 e 2 ou 7 e 8):



Comparando-se sòmente as Subprovas comuns, seria o seguinte:



A disparidade da situação *Altura* (Variações de Afinação) em último lugar no K. D. e em 2.º no Seashore dá margem a que se pense na influência da gravação defeituosa desta Subprova no 1.º Teste.

A Subprova *Ritmo*, considerada geralmente pelos grupos já estudados como sendo a mais fácil, confirmou-se em Seashore no 3.º lugar, mas em K. D. colocou-se em 5.º.

Em Timbre, deu-se exatamente o inverso de Altura: em K. D. situou-se em 3.º e em Seashore em 6.º.

A Subprova *Tempo* se equilibrou na colocação e em *Intensidade* a diferença foi pequena. Igualou-se sòmente em Memória, em 1.º em ambos os Testes.

— A Análise dos Itens, feita com os dados do Quadro 10, aponta os de n.ºs 5 e 29 da Subprova *Discriminação de Timbres* e o de n.º 19 de *Variações de Afinação* (*Altura*) com 91% de respostas erradas. Seguem-se os de n.ºs 7 e 22 de *Intensidade Dinâmica*, o de n.º 16 de *Variações de Ritmos*, os de n.ºs 30 e 36 de *Variações da Afinação* (*Altura*) com mais de 80% de erros. Os de n.º 9 de *Intensidade* e de n.º 14 de *Variações de Tempo* e o de n.º 10 de *Variações de Afinação* com 75 e 78%.

Do Quadro 11, referente ao Teste de Seashore, o Item 4 de *Tempo* se destaca com 85% de respostas erradas, dando a impressão de que as respostas relativas a êste Item são incertas, recebendo os examinados um impacto, porque se segue a três Itens bastante fáceis por terem grande diferença de duração entre os dois sons. Nesta Subprova os Itens 44 e 34 acusaram 73 e 75% de erros. Com 78% sòmente o Item 50 de *Timbre*.

— Quanto à classificação dos examinados (Quadro 6), a concordância é pequena: o propósito n.º 54 colocou-se em 1.º lugar no K. D. e em 2.º no Seashore; o de n.º 27 em 9.º lugar em ambos e o de n.º 28 em 15.º também nos dois Testes. O n.º 8, último colocado em K. D., também foi dos últimos em Seashore, onde ficou em 33.º lugar. Com alguma equivalência de colocação se apresentaram o de n.º 29.º no 28.º lugar no K. D. e 27.º no Seashore, o de n.º 26 em 25.º e 26.º lugar nas duas Provas. Os demais colocaram-se em lugares bem diversos nas provas, como o de n.º 48 em 2.º no K. D. e em 55.º lugar no Seashore.

— A reação frente às Provas foi a de considerar a de Seashore desagradável e sem valor musical.

— Sendo o Grupo constituído de musicistas, parte profissionais, parte em vias de atingir êsse nível, pode-se tomá-lo como critério de validade dos Testes e, nesse caso, o Teste K. D. apresenta-se com validade superior ao de Seashore. Porém, se observarmos cuidadosamente pela porcentagem de acertos, não só a ordenação das Subprovas em dificuldade crescente no Teste de Seashore se coaduna melhor com as qualidades manifestadas nas aulas, como também, declaradas pelos respectivos professôres. Também nesta Prova os Itens de porcentagem de erros mais elevada (70%) estão em pequeno número (3) e o mais alto, de 85% de erros, é o único que pode ser considerado como Item Forte.

Já na Prova de K. D., examinada pela porcentagem de acertos, a ordenação por dificuldade crescente não corresponde ao considerado como qualidade do Grupo. Apesar da percentilagem ter situado a Prova

com resultado Superior, nela se encontram os Itens de maior porcentagem de erros (91%) e cêrca de 11 de % acima de 70, montando também a 8 o n.º de Itens que podem ser considerados como Fortes para o Grupo.

SUMMARY

MUSICAL APTITUDE TESTS

This study is the third of a series of investigations on reaction to test situation. The tests administered were the "Kwalwasser — Dykema Music Tests" and "Seashore Measures of Musical Talents". The group included only adults, and all were graduate students of music.

The correlation obtained between the two tests was rather low. The degree of correlation between substests was also found to be low. The Memory test was the only one to show a greater percentage of right answers in both tests.

Item 19 of Loudness, of the Kwalwasser — Dykema Test, showed the greatest percentage of errors (95 percent). Item 4, of Seashore's Time Test showed 85 percent of wrong answers.

The group included graduate students of music only, and their performance was employed as the criterion in the validation of the two tests. In this case, validity was found to be higher for the Kwalwasser — Dykema than for Seashores's Test. However, a careful study of the percentage of right answers obtained in Seashores's Test indicated that it was more in agreement with the qualities of the group as appraised by instructors and other responsible persons.

RESUMÉ

TEST D'APTITUDES MUSICALES

Cette étude est la troisième partie d'une recherche des réponses fournies aux tests Kwalwasser — Dykema et Seashore. Les sujets ont été uniquement des adultes diplomés en musique.

La corrélation entre les deux tests a été relativement basse ainsi que celles obtenues par les sub-tests. Uniquement le test de mémoire musicale a donné une corrélation satisfaisante.

La question 19 de sonorité dans le test Kwalwasser — Dykema a signalé le plus haut pourcentage d'erreurs (95%). Également la question 4 du test Seashore sur l'appréciation du temps a donné 85% de réponses erronées.

Les résultats de l'application du test indiquent une corrélation plus haute avec le critère dans le cas du test Kwalwasser — Dykema que dans celui de Seashore. Cependant une étude plus minutieuse du pourcentage des questions correctement répondues indique quelle est en accord avec les qualités du groupe tel que purent l'apprecier les instructeurs et autres personnes responsables.