TESTES MUSICAIS (*)

LEONILDA d' ANNIBALLE BRAGA

Psicotécnica da Seção de Aptidões Artísticas do ISOP

Deixamos consignado nosso agradecimento às alunas do Curso Normal do Instituto de Educação da Prefeitura do Distrito Federal que, com alto espírito de colaboração e de perfeito entendimento, se submeteram aos testes musicais "K.-D. Music Tests" de J. Kwalwasser e Peter W. Dykema e o "Seashore Measures of Musical Talents" de Carl E. Seashore e J. G. Satweit, constituindo assim o 6º Estudo *de uma série de 5 já publicados anteriormente.*

Aos professôres de música das turmas a que pertencem essas alunas, estendemos nossos agradecimentos pelas informações prestadas, bem como ao Sr. José A. de Amorim a quem, mais uma vez, coube a tarefa dos cálculos estatísticos.

I — *Objetivo do Trabalho:* verificação dos resultados obtidos com a aplicação dos Testes Musicais: K.-D. e Seashore a um Grupo de adolescentes que não fôssem especìficamente estudantes de música.

II — *Características do Grupo:* 70 jovens estudantes do Curso Normal do Instituto de Educação da Prefeitura do Distrito Federal. Do questionário que acompanhava a aplicação dos Testes, foi extraido o seguinte:

Idades: de 17 a 20 anos.

17 anos	17	19 anos	19
18 anos	30	20 anos	4

Nível de conhecimento geral:

1ª Série do Curso Normal	49
2ª Série do Curso Normal	14
3ª Série do Curso Normal	7

(*) — Ver nº 3, Ano 7 (1955), nºs 2 e 3, Ano 8 (1956), nº 4, Ano 9 (1957) e nºs 1 e 2, Ano 10 (1958). "Arquivos Brasileiros de Psicotécnica".

Conhecimentos musicais:

Básicos do Currículo ginasial	29	Teoria e Solfejo	10
Elementos em Escola de Música	23	Iniciação em Canto e Piano	5
Sem resposta	3		

Freqüenta ou freqüentou Concertos?

Sim	40
Não	29
Sem resposta	1

Qual o gênero de Concertos?

3) Sinfônico	29	Clássico	2
Solistas	3	Óperas	2
Sinfônico e solos	3	Sem resposta	31

Freqüenta óperas?

Não	50
Sim	13
Sem resposta	7

Qual a Ópera que prefere?

"Carmen"	10	"Aida"	2
"Traviata"	7	"Cavalleria Rusticana"	2
"Tosca"	7	"Barbeiro de Sevilha"	1
"Rigoleto"	3	"Bohème"	1
"Mme. Butterfly"	3	"Pagliacci"	1
"Trovatore"	2	"Nozze di Figaro"	1
Sem resposta	30		

Diga o nome do Maestro, do Executante e do Mestre de Música que prefere:

Maestros

Villa Lobos	21	Kousewitzk	1
Toscanini	11	Joanídia Sodré	1
Eleazar de Carvalho	9	Gleen Miller	1
Stocowsky	8		
José Siqueira	5	Sem resposta	13

Executantes

Rubinstein	4	Oscar Borget	1
Iturbi	4	Boulanger	1
Brailowsky	3	Muraro	1
Kroider	3	Agustin Lara	1
Kreisler	1	João de Barros	1
Gulda	1	Harry James	1
Fiedler	1	Tommy Dorsen	1
Lili Pons	1		
Gigli	1	Sem resposta	44

QUADRO 1

RESULTADO DO TESTE K.—D. POR SUBPROVA E POR INDIVÍDUO

Total máximo de pontos	Nº DO PROPÓSITO / SUBPROVAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	1 — Memória Melódica	16	14	19	14	18	19	17	16	16	16	20	23	15	13	19	22	14	18	13	13	16	21	16	20
30	2 — Discr. de Timbres	21	19	19	21	21	21	23	24	20	21	24	25	22	20	20	19	20	22	26	17	19	19	23	22
30	3 — Intensidade Dinâm.	26	23	26	24	24	20	26	18	11	25	22	27	23	21	23	22	22	22	27	23	24	17	25	25
31	4 — Atração à Tônica	17	14	17	12	17	12	12	14	16	21	17	14	19	10	15	18	12	13	16	19	15	27	18	14
25	5 — Variações de Tempo	26	16	21	16	8	20	21	17	17	20	22	21	16	19	15	20	21	21	23	19	16	16	22	21
25	6 — Variações de Ritmo	19	21	19	21	19	21	21	20	21	20	21	22	13	19	20	21	18	18	19	20	19	21	17	22
40	7 — Var. de Afinação (Altura)	24	25	20	22	25	24	20	23	18	25	25	28	24	15	23	23	21	21	18	26	22	19	15	20
20	8 — Gôsto Musical	12	13	18	18	13	14	16	15	14	14	12	17	13	19	18	16	13	14	17	16	27	17	12	18
25	9 — Conc. de Intervalos	15	12	16	12	14	11	15	14	17	12	13	11	14	10	16	16	14	15	14	11	10	21	16	14
25	10 — Conc. de Ritmos	19	13	16	20	20	18	19	19	18	22	22	18	20	20	15	17	19	19	23	16	20	22	18	20
275	TOTAL DE PONTOS	185	170	191	180	179	180	190	180	168	196	198	206	179	166	179	194	174	188	194	180	178	200	182	196
	Percentis	48	20	56	57	27	37	56	37	14	66	66	84	27	14	27	56	20	48	56	34	27	79	37	66
	% de Acertos	61,27	61,82	69,45	65,45	65,09	65,45	69,09	65,45	61,09	71,27	72,00	74,91	65,10	60,40	65,10	70,50	63,30	68,40	70,50	65,45	64,70	[illegible]	66,20	71,30

Nº DO PROPÓSITO / SUBPROVAS	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	33	39	40	41	42	43	44	45	46	47
1 — Memória Melódica	20	17	21	17	12	15	20	18	19	21	14	22	14	13	17	22	16	19	19	21	15	14	19
2 — Discr. de Timbres	25	25	21	24	22	25	21	20	20	24	20	20	18	21	20	27	21	20	22	21	21	19	22
3 — Intensidade Dinâm.	8	23	25	24	20	24	22	23	6	25	23	29	22	16	22	24	23	24	24	24	26	24	25
4 — Atração à Tônica	13	14	15	22	14	18	17	17	16	17	15	18	15	14	12	24	12	20	14	29	13	17	11
5 — Variações de Tempo	16	20	15	23	19	9	16	18	19	22	21	16	21	17	16	22	14	20	23	20	21	18	21
6 — Variações de Ritmo	22	20	19	20	19	20	19	22	19	20	21	20	18	17	23	21	16	21	21	19	21	16	18
7 — Var. de Afinação (Altura)	28	29	24	27	22	26	23	24	27	25	27	15	20	18	32	27	17	21	24	26	25	20	25
8 — Gôsto Musical	10	15	16	10	14	14	16	14	14	14	15	12	10	11	13	16	13	11	8	14	19	12	14
9 — Conc. de Intervalos	11	13	13	12	11	15	9	15	16	13	15	12	14	16	13	19	14	18	19	18	12	15	18
10 — Conc. de Ritmos	17	18	18	22	20	18	16	18	20	21	15	17	19	17	22	19	19	18	17	22	18	17	22
TOTAL DE PONTOS	170	194	187	201	173	184	179	189	176	202	186	176	171	160	190	221	165	192	188	214	191	172	195
Percentis	20	56	48	79	20	37	27	48	27	79	64	43	31	13	74	99	20	74	64	96	74	31	82
% de Acertos	61,80	70,50	68,00	73,10	62,90	66,90	65,10	68,70	64,00	73,50	67,60	64,00	62,20	58,20	69,10	80,40	60,00	69,80	68,40	77,80	69,50	62,50	70,90

Nº DO PROPÓSITO / SUBPROVAS	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	Pontos	Média	Decil	% de Acertos
1 — Memória Melódica	17	13	13	16	21	18	16	17	22	19	15	21	18	12	21	18	15	18	20	18	21	14	22	1.215	17.36	81	69,48
2 — Discr. de Timbres	24	23	23	27	23	22	27	22	23	23	26	24	26	20	24	22	25	24	24	26	23	23	21	1.552	22.17	72	73.91
3 — Intensidade Dinâm.	23	24	25	27	25	22	25	25	23	24	25	23	23	28	15	26	23	25	24	25	25	22	25	1.600	22.86	74	76.19
4 — Atração à Tônica	11	17	15	16	19	12	30	16	21	14	18	15	16	17	17	11	16	20	10	19	25	17	27	1.155	16.50	58	55,00
5 — Variações de Tempo	22	13	22	20	18	14	17	20	23	18	21	24	12	14	14	202	20	22	21	23	17	19	20	1.305	18.64	70	74.57
6 — Variações de Ritmo	18	18	20	23	21	19	20	22	22	22	21	22	20	16	20	22	21	21	20	19	18	21	21	1.391	19.87	94	79.49
7 — Var. de Afinação (Altura)	32	26	31	29	24	26	29	22	27	17	20	29	30	21	28	27	27	31	31	27	33	29	23	1.697	24.24	47	60.61
8 — Gôsto Musical	14	6	15	15	18	14	15	17	16	16	15	17	17	12	16	17	14	16	16	18	18	14	16	1.018	14.54	75	72.71
9 — Conc. de Intervalos	12	16	14	13	16	17	18	17	18	15	15	14	15	12	17	13	13	12	8	15	18	15	24	1.011	14.44	56	57.77
10 — Conc. de Ritmos	22	17	21	18	17	18	19	20	18	21	16	20	16	19	20	16	17	18	20	19	22	16	23	1.316	18.80	87	75.20
TOTAL DE PONTOS	195	173	199	204	202	182	216	198	213	189	192	209	195	171	192	192	191	207	194	207	220	190	222	13.260	189.42	91	
Percentis	82	31	82	88	88	54	98	82	96	64	74	92	82	31	74	74	74	92	74	92	99	74	99				
% de Acertos	70,90	62,90	72,40	74,20	78,50	66,20	78,58	72,00	77,50	68,70	69,80	76,00	70,20	62,20	69,80	69,80	69,50	75,30	70,50	75,30	80,00	69,10	80,70	68,90			

QUADRO 2

RESULTADO DO TESTE MUSICAL SEASHORE POR SUBPROVA E POR INDIVÍDUO

Total máximo de pontos	Nº DO PROPÓSITO / SUBPROVAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
50	1— Altura	38	30	39	37	41	23	26	36	32	28	44	35	28	39	35	30	38	31	33	36	32	39	27	36
50	2— Intensidade	44	49	42	37	35	40	28	40	41	44	44	44	42	44	38	40	38	25	39	38	40	42	40	41
50	3 — Tempo	38	44	39	38	33	35	31	26	34	37	36	38	36	37	41	37	28	29	33	32	35	38	27	32
50	4 — Timbre	39	38	30	26	30	30	31	34	26	28	38	33	30	29	25	32	27	19	27	28	27	32	28	28
30	5 — Ritmo	25	26	28	27	26	27	26	30	28	29	27	29	29	22	28	27	27	27	26	28	25	25	28	27
30	6 — Memória Tonal	18	26	24	3	26	1	30	24	3	28	4	28	28	17	3	30	3	2	19	7	22	24	28	2
260	TOTAL DE PONTOS	202	213	202	168	191	156	172	190	164	194	193	207	193	188	170	196	161	133	177	169	181	197	178	161
	% de Acertos	77,70	81,90	77,70	64,60	73,50	60,00	66,20	73,10	63,10	74,60	74,20	79,60	74,20	72,80	65,40	75,40	61,90	51,20	68,10	65,00	69,60	[illegible]	68,50	61,90

Nº DO PROPÓSITO / SUBPROVAS	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
1— Altura	30	42	38	26	29	40	29	32	29	43	36	35	24	37	30	44	14	30	27	44	40	40	35
2— Intensidade	37	44	37	42	48	45	43	44	32	44	41	45	39	31	7	46	49	45	46	42	39	47	46
3 — Tempo	30	41	38	32	37	42	34	31	36	36	32	39	33	31	33	38	39	32	31	35	37	27	36
4 — Timbre	26	21	24	27	34	31	33	25	34	39	37	21	33	22	22	33	29	39	41	42	34	28	37
5 — Ritmo	28	27	28	29	26	27	14	29	27	27	20	29	22	27	26	24	26	24	28	29	24	28	28
6 — Memória Tonal	0	3	4	1	22	6	6	2	2	4	29	27	19	3	7	28	2	25	4	26	27	27	26
TOTAL DE PONTOS	151	178	169	157	196	191	159	163	160	193	195	196	170	151	125	218	159	195	177	218	201	197	208
% de Acertos	58,10	68,50	65,00	60,40	75,40	73,50	61,20	62,70	61,60	74,20	75,00	75,40	65,40	58,10	48,10	83,90	61,20	75,00	68,10	83,90	77,80	75,80	80,00

Nº DO PROPÓSITO / SUBPROVAS	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	Pontos	Decil	Média	% de Acertos
1— Altura	26	29	41	44	40	26	41	46	44	40	26	35	36	38	34	29	27	48	21	31	45	27	48	2.409	34,41	7	68,82
2— Intensidade	36	35	43	30	43	43	40	39	43	36	43	44	44	33	42	41	46	40	43	41	44	40	43	2.835	40,50	4	81,00
3 — Tempo	35	34	40	34	33	34	33	37	39	33	36	40	36	22	35	40	40	34	38	38	40	28	37	2.445	34,93	6	69,86
4 — Timbre	32	26	41	26	46	31	40	30	38	27	25	40	40	31	37	38	44	46	44	37	48	38	36	2.270	32,48	7	64,86
5 — Ritmo	24	19	22	29	27	24	28	27	30	27	28	29	26	20	28	29	28	28	29	30	30	28	22	1.856	26,51	8	88,36
6 — Memória Tonal	1	28	23	25	28	15	28	21	27	19	26	29	26	18	29	26	16	29	26	26	30	22	25	1.242	17,74	8	59,14
TOTAL DE PONTOS	154	171	210	197	217	172	210	200	221	182	184	217	208	162	205	203	201	225	201	203	237	183	211	13,.057	186,53		
% de Acertos	59,80	65,80	80,80	75,80	83,50	66,20	80,80	76,90	85,00	70,00	70,80	83,50	80,00	62,30	78,90	78,10	77,30	86,60	77,30	78,10	91,20	70,40	81,20	71,70			

Mestres

Chopin	15	Nepomuceno	1
Beethoven	4	Bizet	1
Tchaicowisk	3	Paganini	1
Liszt	2	Franz Lear	1
Debussy	1		
Mozart	1	Sem resposta	40

Toca algum instrumento ou canta?

Não	42
Sim	28

Qual o instrumento?

Canto Orfeônico	15
Piano (por estudo e por ouvido)	11
Piano e Canto	2

Faz parte com executante de algum conjunto musical?

Sim	28
Não	31
Sem resposta	11

Lê Revistas Musicais?

Não	65
Sim	2
Sem resposta	3

Quais?

"Brasil Musical" 2

Qual o Gênero musical preferido?

Clássico	20		
Clássico e Moderno	3		
Clássico e Romântico	3	Clássico ..... (20+ 3+ 3+1)	=27
Clássico e popular	1	Romântico .. (22+ 3+ 1)	=26
Romântico	22	Moderno .... (7+ 3)	=10
Romântico e Popular	1	Popular ..... (8+ 1+ 1)	=10
Popular	8		
Moderno	7	s/resposta	4
Todos	1		

Qual o Gênero musical que prefere ouvir pelo Rádio?

Popular	29	Sinfônico	3
Clássico	12	Erudito	1
Romântico	6	Ópera	1
Moderno	4	Opereta	1
Todos	5	Sem resposta	8

Qual o Gênero popular preferido?

Bolero	29	Qualquer	1
Fox	8	Blues	1
Canção	6	Tango	1
Samba	6	Habanera	1
Rumba	5	Latino	1
Valsa	4	Clássico (?)	2
Folclórico	4	Sem resposta	1

Tem algum parente musicista?

Não	50	Pai	2	(regentes)
Sim	18	Irmã	1	(pianista)
		Tia	1	"
Sem resposta	2	Avó	1	(pianista)
		Mãe	1	(cantora)

Considera-se com aptidão musical?

Não	37	"Mais ou menos"	4
Sim	20	Talvez	2
Pouco	6	Sem resposta	2

Por quê?

Sim	Não sabe	8	Não	Não tem "ouvido"	5
	Facilidade p/ aprender	6		Não gosta	4
	Gosta muito	6		Não conhece música	4
	Identifica as músicas	3		Não tem facilidade	2
	Sente música	3		Nunca estudou	1
	Já estudou música	1			
	Já teve sucesso	1		Sem resposta	26

Que tipo de musicista desejaria ser?

Pianista	47	Violinista	1
Violinista	9	Violinista e cantora	1
Cantor	3	Pianista e cantora	1
Compositor	5		
Harpista	1	Sem resposta	2

Conclui-se das respostas ao Questionário que:

1 — A idade predominante, no Grupo 6, é de 18 anos. 70% está na 1.ª série Normal, 20% na 2ª série e 10% na 3ª. O preparo de música predominante é o do currículo do Ginásio (41.43%), seguido dos Elementos de Teoria (32.86%) e Curso de Teoria e Solfejo (14.29%). Com iniciação em Canto ou Piano, algumas apenas (7.14%).

2 — Freqüentam concertos (57.14%), pouco mais da metade das alunas, com preferência pelo *Sinfônico* (41.42%), porém 44.28% não deu resposta alguma quanto à preferência do Gênero. Quanto à Ópera, mais da metade (71.42%) não a freqüenta. Das que conhecem, dão preferência à *"Carmen"* de Bizet (14.29%).

3 — Os maestros preferidos foram em 1º lugar, *Villa Lobos* (30%) seguido de *Toscanini* (15.71%). *Rubinstein* é o executante escolhido (5.71%) e *Chopin* o autor de maior porcentagem de escolha (21.42%).

4 — 60% não canta nem toca instrumento algum. Das 40% restantes, 21.42% canta em orfeãos.

5 — Sòmente 2 alunas lêem revistas musicais: "Brasil Musical".

6 — As respostas assinalam: primeiramente o Gênero *Clássico* (38.57%), seguido de perto pelo *Romântico* (37.14%). No Rádio, o *Popular* (41.42%) foi o mais escolhido.

7 — No Gênero Popular o *Bolero* com 41.42% de preferência, seguido pelo *Fox* com sòmente 11.42%. O *Samba* atingiu apenas 8.57%.

8 — A maioria (71.42%) não possui parentes musicistas e quase todos (25.71%), dos que o são, não passam de amadores.

9 — Consideram-se desprovidas de aptidão musical 52.85% das alunas, principalmente por julgarem "não ter ouvido". As que se julgam aptas, (28.57%), atribuem o fato à "facilidade para aprender música".

10 — Contudo, se delas dependesse, gostariam de ser *pianistas* (67.14%).

III — *Os Testes Aplicados:*

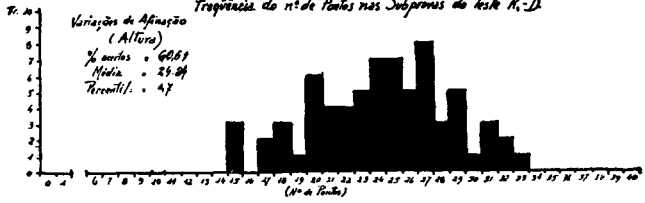
Em anteriores "Arquivos Brasileiros de Psicotécnica", foi publicada a descrição dos Testes utilizados para o nosso Estudo não sendo, portanto, necessário maiores explicações a respeito.

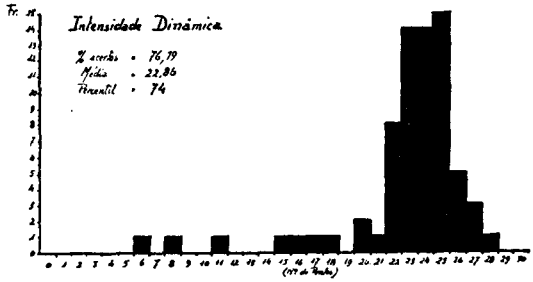
IV — *Quadros e Gráficos dos resultados:*

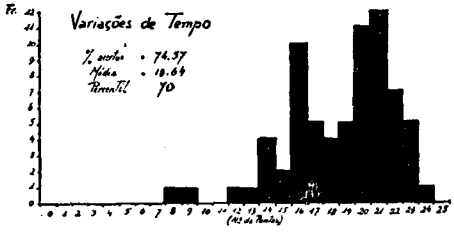
Seguiu-se também o mesmo critério adotado nos Estudos anteriormente publicados.

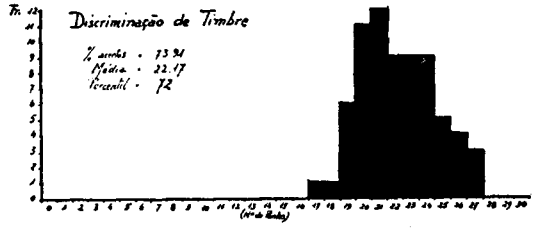
Quadro 3

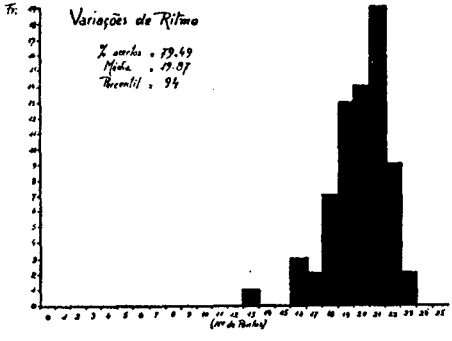
Freqüência do nº de Pontos nas Subprovas do Teste K.-D.

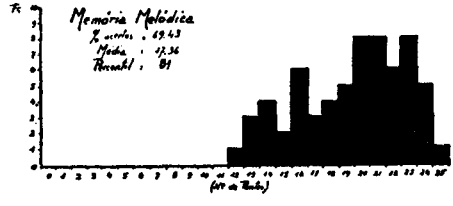






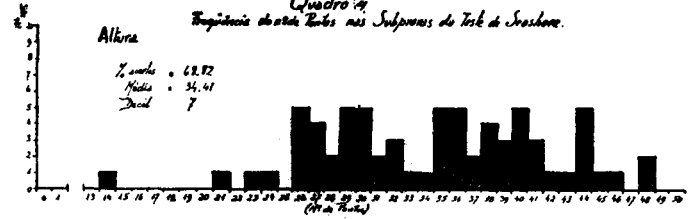


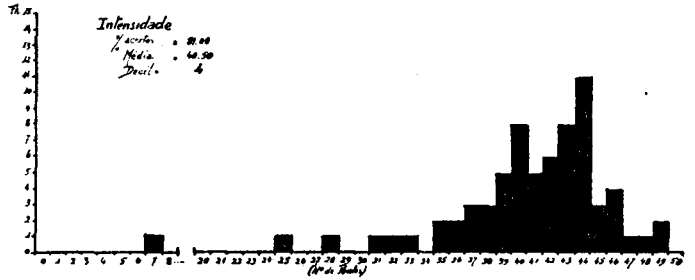


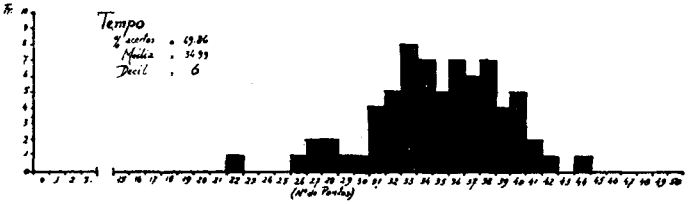


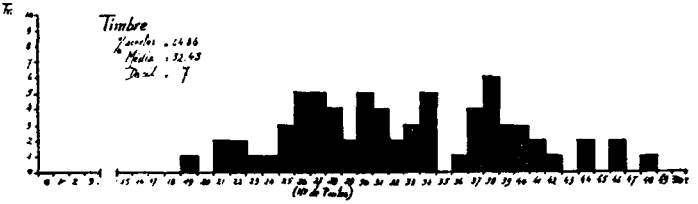
Quadro 19

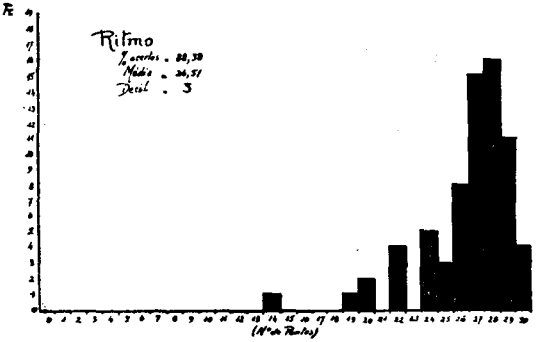
Frequencia de certas Provas nas Subprovas do Test de Seashore.

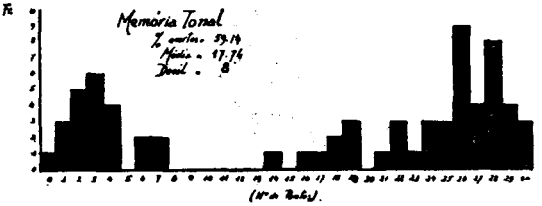




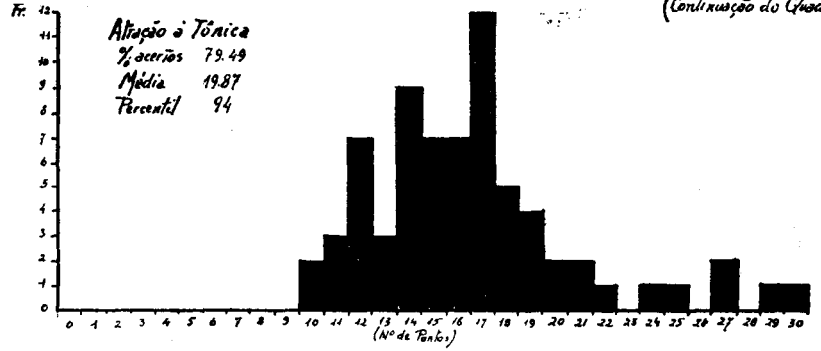


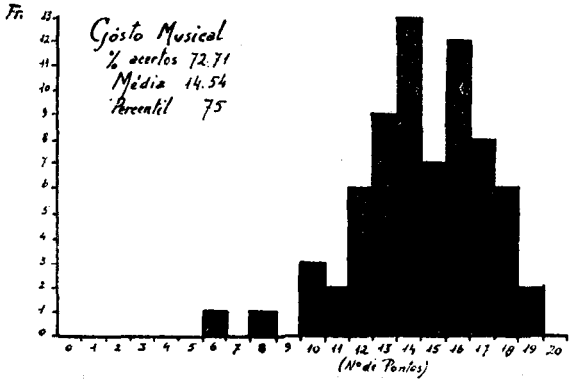


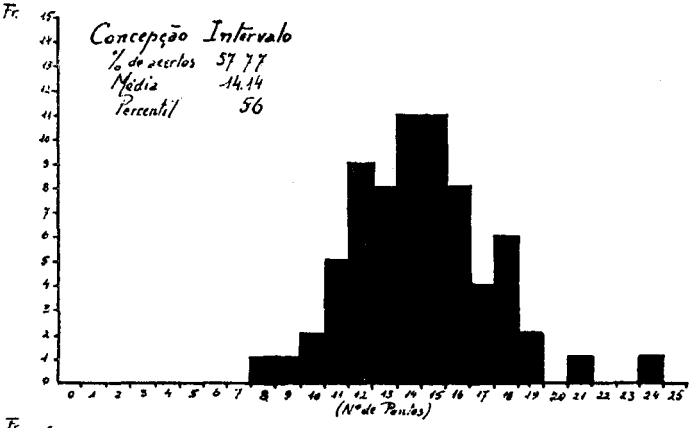


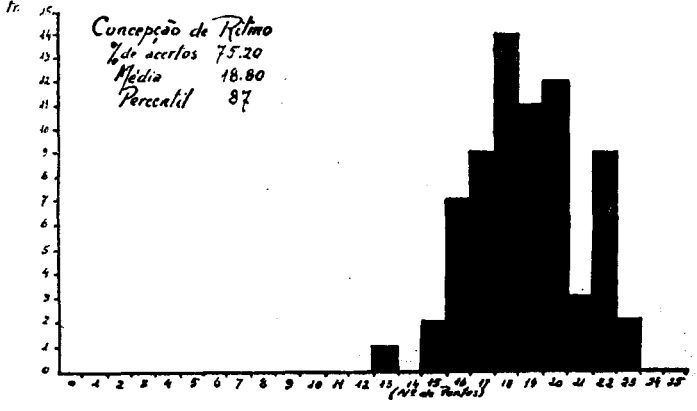


(Continuação do Quadro 3).









QUADRO 6
CLASSIFICAÇÃO POR TOTAL DE PONTOS

Teste de K.-D.

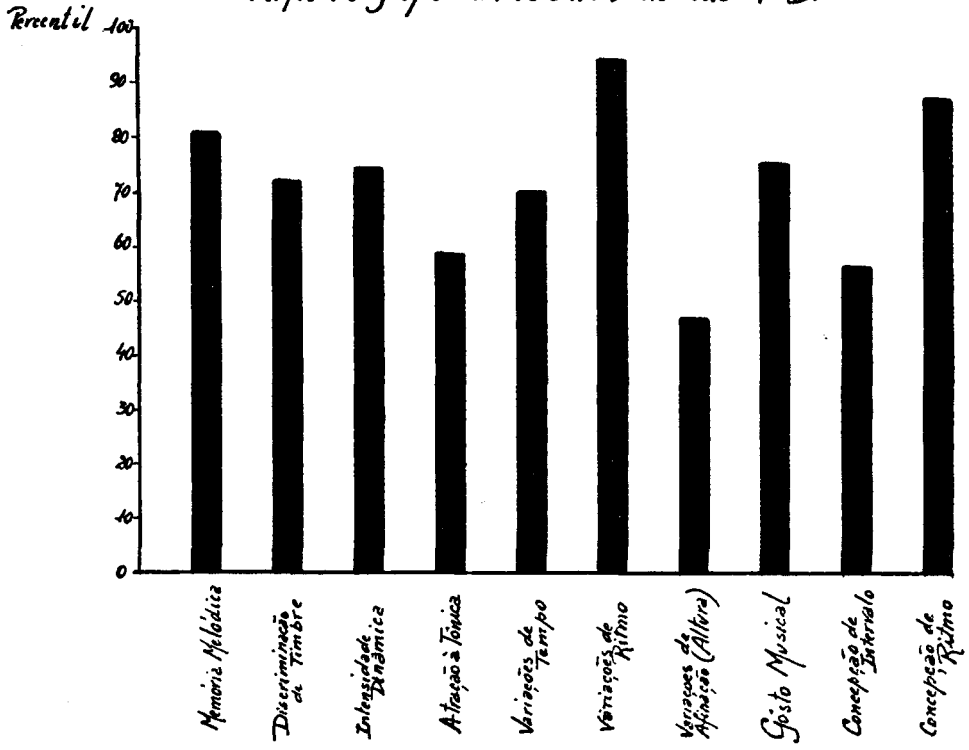
Nº de Ordem	Ordem de Classificação	N.º do Propósito	Total de Pontos	Percentil	Classificação no Seashore
1	1º	70	222	99	7
2	2º	40	221		4
3	3º	54	216	98	8
4	4º	44	214	66	4
5		68	214		1
6	5º	56	213		3
7	6º	59	209	92	5
8	7º	65	207		2
9		67	207		11
10	8º	12	206		9
11	9º	51	204	88	15
12	10º	52	202		5
13	11º	28	201		40
14	12º	22	200		15
15	13º	50	199	82	8
16		34	199		19
17	14º	11	198		19
18		55	198		14
19	15º	24	196		37
20		10	196		18
21	16º	48	195		42
22		47	195		9
23	17º	66	194	74	13
24		16	194		23
25		26	194		28
26		19	194		29
27	18º	60	193		9
28	19º	58	192		24
29		42	192		17
30		63	192		11
31		62	192		10
32	20º	3	191		12
33		45	191		13
34		64	191		13
35	21º	39	190		46
36		69	190		25
37		7	190		30
38	22º	57	189	64	26
39		32	189		35
40	23º	18	188		45
41		43	188		29
42	24º	27	187		33
43	25º	35	186		17
44	26º	1	185		12
45	27º	30	184	54	20
46	28º	23	182		28
47		53	182		30
48	29º	8	180		21
49		20	180		33
50		4	180		34
51		6	180		41
52	30	15	179	43	32
53		31	179		39
54		13	179		19
55		5	179		20
56	31	21	178		27
57	32	33	176		38
58		36	176		16
59	33	17	174	31	37
60	34	29	173		16
61		49	173		31
62	35	46	172		15
63	36	37	171		32
64		61	171		36
65	37	2	170		6
66		25	170		43
67	38	9	168	20	35
68	39	14	166		22
69	40	41	165		39
70	41	38	160	13	43

Teste de Seashore

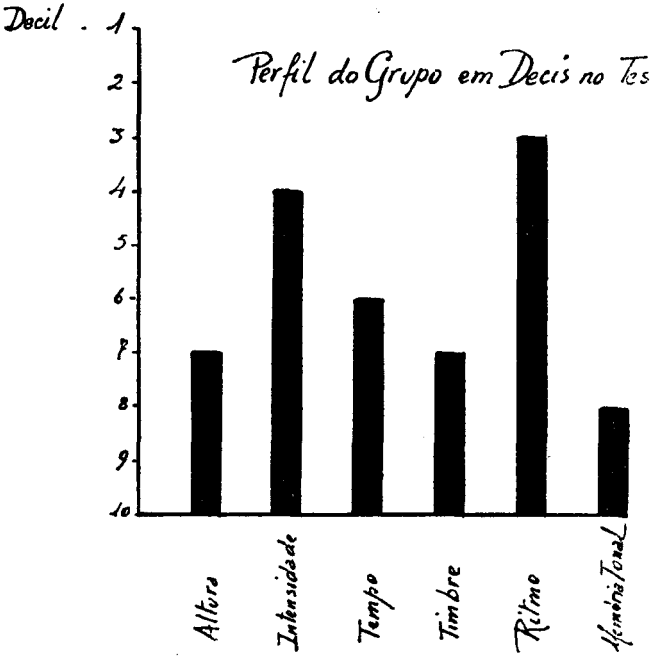
Nº de Ordem	Ordem de Classificação	N.º do Propósito	Total de Pontos	% de Acertos	Classificação no K.-D.
1	1	68	237	91,2	4
2	2	65	225	86,6	7
3	3	56	221	85,0	5
4	4	44	218	83,90	4
5		40	218		2
6	5	59	217	83,5	6
7		52	217		10
8	6	2	213	81,9	38
9	7	70	211	81,2	1
10	8	54	210	80,8	3
11		50	210		13
12	9	60	208	80,0	18
13		47	208		16
14		12	208		8
15	10	62	205	78,9	19
16	11	67	203	78,1	7
17		63	203		19
18	12	3	202	17,7	20
19		1	202		44
20	13	66	201	77,3	17
21		64	201		20
22		45	201		20
23	14	55	200	76,9	14
24	15	51	197	75,8	9
25		46	197		36
26		22	197		33
27	16	36	196	75,4	33
28		29	196		35
29	17	42	195	75,0	19
30		35	195		26
31	18	10	194	74,6	15
32	19	34	193	74,2	13
33		13	193		31
34		11	193		14
35	20	30	191	73,5	28
36		5	191		31
37	21	8	190	73,1	30
38	22	14	188	72,3	40
39	23	16	186	71,6	17
40	24	58	184	70,8	19
41	25	69	183	70,4	21
42	26	57	182	70,0	22
43	27	21	181	69,6	31
44	28	26	178	68,5	17
45		23	178		29
46	29	43	177	68,1	23
47		19	177		17
48	30	53	172	66,2	28
49		7	172		21
50	31	49	171	65,8	35
51	32	37	170	65,4	36
52		15	170		30
53	33	27	169	65,0	24
54		20	169		29
55	34	4	168	64,2	29
56	35	32	164	63,1	22
57		9	164	63,1	38
58	36	61	162	62,3	36
59	37	24	161	61,9	15
60		17	161		33
61	38	33	160	61,6	32
62	39	41	159	61,2	40
63		31	159		30
64	40	28	157	60,4	11
65	41	6	156	60,0	29
66	42	48	154	59,2	16
67	43	38	151	58,1	41
68		25	151		37
69	45	18	133	51,2	23
70	46	39	125	48,1	21

Quadro 5

Perfil do Grupo em Percentis no Teste K.-D.



Perfil do Grupo em Decis no Teste de Seashore



Nota: a decilagem americana atribui:
- ao decil 1 o valor Superior
- ao decil 2 o valor Excelente
- aos decis 3 e 4 o valor Bom
- aos decis 5 e 6 o valor Médio
- aos decis 7 e 8 o valor Sofrível
- aos decis 9 e 10 o valor Inferior.

Do Quadro 6 conclui-se que:

No *Teste K.-D.*

— abaixo do percentil 25 ..... 4 propósitos (5.71% do total)
— entre os perc. 25 e 50 ..... 15 propósitos (21.42% do total)
— entre os perc. 50 e 75 ..... 29 propósitos (41.42% do total)
— do percentil 75 para cima ..... 22 propósitos (31.42% do total)
— acima do percentil 90 ..... 10 propósitos (14.28% do total)

No *Teste de Seashore* avaliado em % de acertos:

— entre 50 e 75% de acertos ..... 40 propósitos (57.14% do total)
— de 75 para cima ..... 30 propósitos (42.85% do total)
— acima de 90% ..... 1 propósito (1.42% do total)

VI — *Dados Estatísticos:*

Nos Quadros 7 e 8, *Tendência Central,* a *Dispersão* e a *Média* dão a seguinte ordenação às subprovas :

No Texte K.-D.

	Ordem Quantil
— Em 1º lugar, a Subprova nº 6 — Variações de Ritmo	94
— " 2º " " " " 10 — Concepção de Ritmo	87
— " 3º " " " " 1 — Memória Melódica	81
— " 4º " " " " 8 — Gôsto Musical	75
— " 5º " " " " 3 — Intensidade Dinâmica ..	74
— " 6º " " " " 2 — Discriminação de Timbre	72
— " 7º " " " " 5 — Variações de Tempo	70
— " 8º " " " " 4 — Atração à Tônica	58
— " 9º " " " " 9 — Concepção de Intervalos .	56
— " 10º " " " " 7 — Variações de Afinação .. (Altura)	40

No *Teste de Seashore:*

	Decil
— Em 1º lugar, a Subprova nº 5 — Ritmo	3
— " 2º " " " " 2 — Intensidade	4
— " 3º " " " " 3 — Tempo	6
— Em 4º lugar, as Subprovas { nº 1 — Altura, " 4 — Timbre }	7
— " 5º " " " " 6 — Memória Tonal	8

No quadro nº 5 estão os gráficos dêsses resultados.

VII — *Correlação entre as provas:*

No Quadro 6, está a ordenação dos propósitos de acôrdo com o total de pontos obtidos. Aplicando-se o cálculo do Coeficiente de Correlação ordinal de Spearman, para efeito de comparação das duas Provas, o "rho" ρ alcançado foi de 0.60, com E Pp = 0.08.

— Aplicando-se a fórmula de Pearson (tal como foi feito nos demais Estudos), nas subprovas supostamente eqüivalentes como fins em vista, a correlação dos Escores Padrões foi a seguinte:

Memória Melódica ..... r = 0.096
Timbre ..... r = 0.242
Intensidade ..... r = 0.113
Tempo ..... r = 0.010
Ritmo ..... r = 0.143
Altura ..... r = 0.125

No Quadro 9, êstes dados foram expressos em Gráfico para comparaçãoção mais objetiva.

QUADRO 7
DADOS ESTATÍSTICOS DO TESTE K.-D.

Máximo de Pontos por Subprova	SUBPROVAS	% de Acertos	Percentil Alcançado	Tendência Central		Dispersão	
				Média	Mediano	Desvio Padrão	C. V.
25	1 — Memória Melódica	69.43	81	17.36	17	2.91	16.76
30	2 — Discr. de Timbre	73.91	72	22.17	22	2.34	10.55
30	3 — Intensidade Dinâm.	76.19	74	22.86	24	3.86	16.89
30	4 — Atração à Tônica	55.00	58	16.50	16	4.22	25.58
25	5 — Variações de Tempo	74.57	70	18.64	20	3.33	17.86
25	6 — Variações de Ritmo	79.49	94	19.87	20	1.82	9.16
40	7 — Var. Afinação (Altura)	60.61	47	24.24	25	4.30	17.74
20	8 — Gôsto Musical	72.71	75	14.54	15	2.55	17.54
25	9 — Conc. de Intervalo	57.77	56	14.44	14	2.80	19.39
25	10 — Conc. de Ritmo	75.20	87	18.80	19	2.12	11.28

QUADRO 8
DADOS ESTATÍSTICOS DO TESTE DE SEASHORE

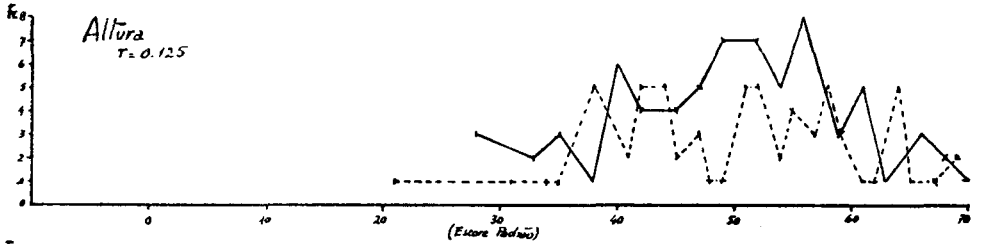
Máximo de Pontos por Subprova	SUBPROVAS	% de Acertos	Decil Alcançado	Tendência Central		Dispersão	
				Média	Mediano	Desvio Padrão	C. V.
50	1 — Altura	68.82	7	34.41	35	7.00	20.34
50	2 — Intensidade	81.00	4	40.50	42	6.01	14.84
50	3 — Tempo	69.86	6	34.93	35	4.08	11.68
50	4 — Timbre	64.86	7	32.43	32	6.75	20.81
30	5 — Ritmo	88.38	3	26.51	27	2.91	10.98
30	6 — Memória Tonal	59.14	8	17.74	23	10.77	60.71

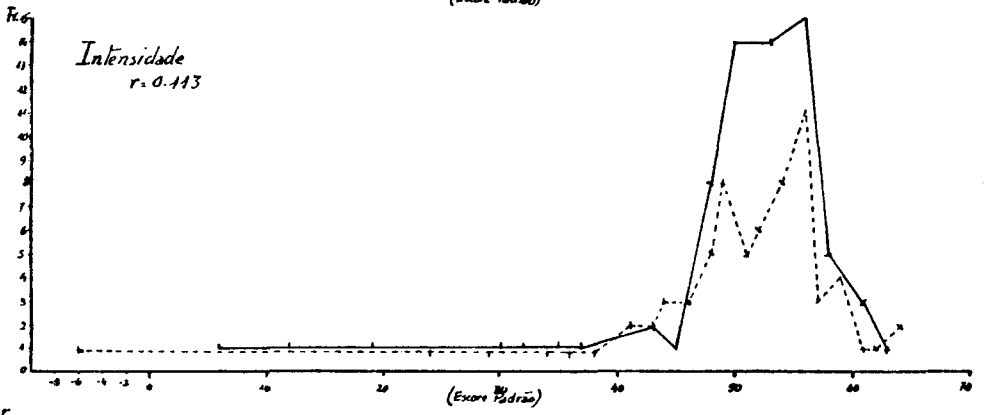
Quadro 9.

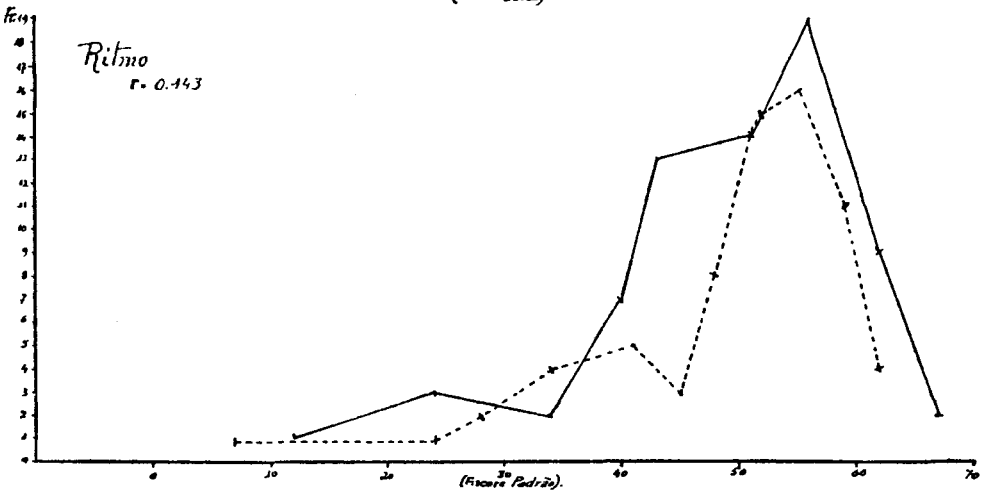
Correlação entre os Subtestes comuns aos dois Testes

K.D. ——

Seashore - - - -





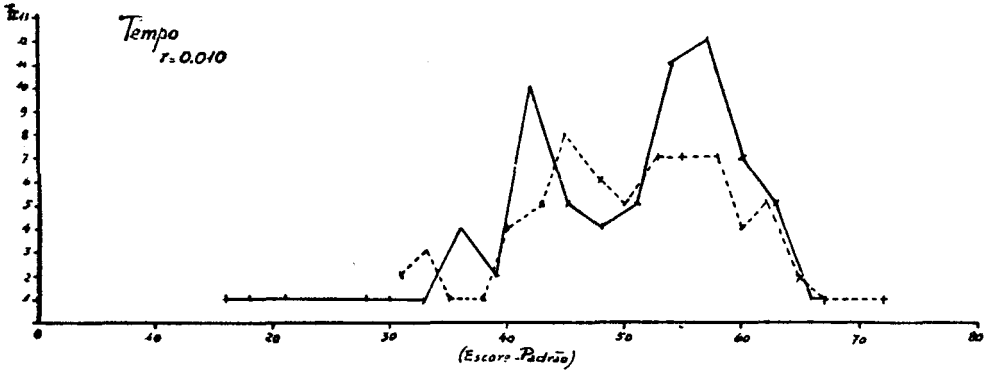


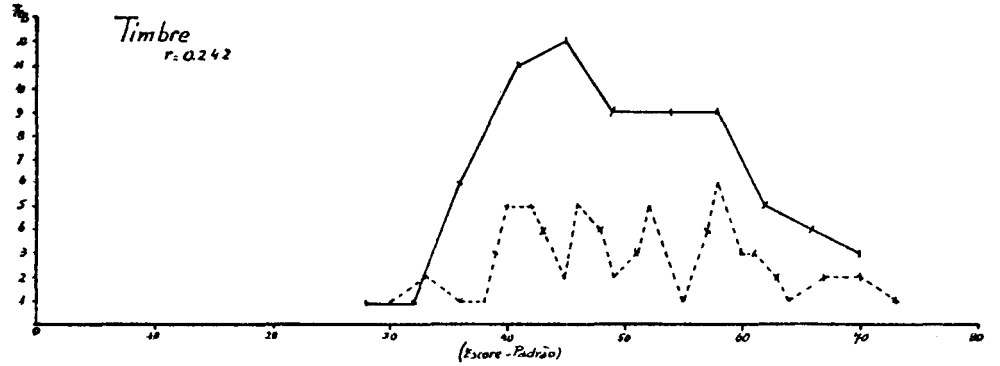
QUADRO 10

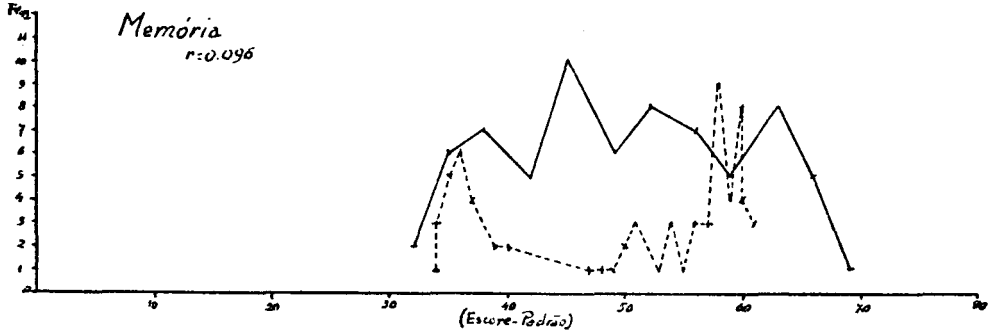
RESULTADO POR ITENS NO TESTE DE K.-D.

Sub-provas	1 MEMÓRIA MEL.			2 DISCR. TIMBRE			3 INTENSIDADE D.			4 ATR. À TONICA			5 VAR. DE TEMPO			6 VAR. DE RITMO			7 VAR. AFINAÇÃO (Altura)			8 GÓSTO MUSICAL			9 CONC. INTERVALO			10 CONC. RITMO		
Itens	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros
1	69	1	1.43	54	16	22.85	69	1	1.43	64	6	8.57	69	1	1.43	70	0	—	29	41	58.50	65	5	7.14	69	1	1.43	70	0	—
2	62	8	11.43	69	1	1.43	68	2	2.85	66	4	5.71	63	7	10.	68	2	2.85	32	38	54.28	65	5	7.14	39	31	44.28	61	9	12.85
3	68	2	2.85	69	1	1.43	66	4	5.71	69	1	1.43	61	9	12.85	69	1	1.43	31	39	55.71	65	5	7.14	69	1	1.43	64	6	8.57
4	57	13	18.57	69	1	1.43	65	5	7.14	58	12	17.14	64	6	8.57	61	9	12.85	50	20	28.50	32	38	54.28	9	61	87.14	19	51	72.85
5	66	4	5.71	59	11	15.71	45	25	35.71	33	37	52.85	46	24	34.28	69	1	1.43	51	19	27.14	52	18	25.71	29	41	58.50	64	6	8.57
6	43	27	38.50	68	2	2.85	54	16	22.85	55	15	21.43	33	37	52.85	67	3	4.28	40	30	42.85	54	16	22.85	21	49	70.	70	0	—
7	17	53	75.71	19	51	72.85	16	54	77.14	57	13	18.57	58	12	17.14	15	55	78.50	41	29	41.43	47	23	32.85	51	19	27.14	63	7	10.
8	65	5	7.14	59	11	15.71	40	30	42.85	25	45	64.28	15	55	78.50	66	4	5.71	31	39	55.71	32	38	54.28	28	42	60.	37	33	47.14
9	61	9	12.85	8	62	88.50	24	46	65.71	45	25	35.71	62	8	11.43	68	2	2.85	26	44	62.85	43	27	38.50	31	39	55.71	50	20	28.50
10	34	36	51.43	67	3	4.28	58	12	17.14	54	16	22.85	35	35	50.	69	1	1.43	28	42	60.	53	17	24.28	12	58	82.85	68	2	2.85
11	57	13	18.57	63	7	10.	35	35	50.	63	7	10.	31	39	55.71	64	6	8.57	65	5	7.14	69	1	1.43	52	18	25.71	67	3	4.28
12	52	18	25.71	21	49	70.	65	5	7.14	36	34	48.50	55	15	21.43	66	4	5.71	57	13	18.57	63	7	10.	22	48	68.50	57	13	18.57
13	20	50	71.43	60	10	14.28	64	6	8.57	18	52	74.28	60	10	14.28	61	9	12.85	60	10	14.28	61	9	12.85	57	13	18.57	59	11	15.71
14	48	22	31.43	64	6	8.54	63	7	10.	23	47	67.14	24	46	65.71	59	11	15.71	58	12	17.14	33	37	52.85	37	33	47.14	54	16	22.85
15	47	23	32.85	68	2	2.85	65	5	7.14	43	27	38.50	41	29	41.43	56	14	20.	48	22	31.43	54	16	22.85	63	7	10.	60	10	14.28
16	54	16	22.85	48	22	31.43	66	4	5.71	15	55	78.50	48	22	31.43	6	64	**91.43**	49	21	30.	57	13	18.57	23	47	67.14	57	13	18.57
17	62	8	11.43	64	6	8.57	66	4	5.71	19	51	72.85	52	18	25.71	60	10	14.28	33	37	52.85	52	18	25.71	41	29	41.13	26	44	62.85
18	28	42	60.	37	33	47.14	66	4	5.71	55	15	21.43	47	23	32.85	49	21	30.	48	22	31.43	29	41	58.50	56	14	20.	25	45	64.28
19	48	22	31.43	66	4	5.71	67	3	4.28	16	54	77.14	58	12	17.14	2	68	**97.14**	38	32	45.71	42	28	40.	49	21	30.	57	13	18.57
20	60	10	14.28	8	62	88.50	49	21	30.	34	36	51.43	52	18	25.71	58	12	17.14	29	41	58.50	51	19	27.14	26	41	62.85	65	5	7.14
21	53	17	24.28	68	2	2.85	51	19	27.14	43	27	38.50	67	3	4.28	53	17	24.28	43	27	38.50				57	13	18.57	63	7	10.
22	27	43	61.43	39	31	44.28	14	56	80.	25	45	64.28	55	15	21.43	63	7	10.	56	14	20.				59	11	15.71	39	31	44.28
23	50	20	28.50	67	3	4.28	21	49	70.	19	51	72.85	64	6	8.57	59	11	15.71	58	12	17.14				52	18	25.71	48	22	31.43
24	27	43	61.43	69	1	1.43	49	21	30.	36	34	48.50	66	4	5.71	54	16	22.85	50	20	28.50				18	52	74.28	44	26	37.14
25	51	19	27.14	38	32	45.71	55	15	21.43	44	26	37.14	66	4	5.71	50	20	28.50	41	29	41.43				35	35	50.	32	38	54.28
26				69	1	1.43	41	29	41.43	34	36	51.43							53	17	24.28									
27				64	6	8.57	49	21	30.	48	22	31.43							60	10	14.28									
28				21	49	70.	60	10	14.28	28	42	60.							41	29	41.43									
29				13	57	81.43	62	8	11.43	8	62	88.50							39	31	44.28									
30				60	10	14.28	67	3	4.28	14	56	80.							19	51	72.85									
31																			59	11	15.71									
32																			47	23	32.85									
33																			53	17	24.28									
34																			40	30	42.85									
35																			49	21	30.									
36																			43	27	38.50									
37																			17	53	75.71									
38																			26	44	62.85									
39																			41	29	41.43									
40																			19	51	72.85									

Continuação do Q. 9.







VIII — *Análise dos itens:*

Os itens de maior e os de menor porcentagem de erros encontrados no *Teste K.-D.*, conforme se conclui do Quadro 10, são os seguintes:

Maior % de erros	Menor % de erros
Na Subprova Nº 1 — *Memória Melódica:*	
	Item : 1 — 1.43% resp. err.
	" 3 — 2.85% " "
Item : 7 — 75.71% resp err.	" 5 — 5.71% " "
" 13 — 71.43% " "	" 8 — 7.14% " "
Na Subprova nº 2 — *Discriminação de Timbre:*	
	Itens: 2, 3, 4, 24, 26 — 1.43% resp. err.
	" 6, 15, 21 — 2.85% " "
Itens: 9 e 20 — 88.50% resp. err.	" 10, 23 — 4.28% " "
Item : 29 — 81.43% " "	Item : 19 — 5.71% " "
" 7 — 72.85% " "	Itens: 14, 17, 27 — 8.57% " "
" 28 — 70. % " "	Item : 11 — 10. % " "
Na Subprova nº 3 — *Intensidade Dinâmica:*	
Item : 22 — 80. % resp. err.	Item : 1 — 1.43% resp. err.
" 7 — 77.14% " "	" 2 — 2.85% " "
" 23 — 70. % " "	Itens: 19, 30 — 4.28% " "
" 9 — 65.71% " "	" 3, 16, 17, 18 — 5.71% " "
" 11 — 50. % " "	" 4, 12, 15 — 7.14% " "
	Item : 13 — 8.57% " "
Os itens 7 e 22 estão assinalados no Manual do Teste como sendo os de menor diferença de intensidade com 8 e 7 "units".	Item : 14 — 10. % " "
Na Subprova nº 4 — *Atração à Tônica:*	
Item : 29 — 88.50% resp. err.	
" 30 — 80. % " "	
" 16 — 78.50% " "	
" 19 — 77.14% " "	
" 13 — 74.28% " "	
Itens: 17,23 — 72.85% " "	
Item : 14 — 67.14% " "	Item : 3 — 1,43% resp. err.
Itens: 8, 22 — 64.28% " "	" 2 — 5.71% " "
Item : 5 — 52.85% " "	" 1 — 8.57% " "
Itens: 20, 26 — 51.43% " "	" 11 — 10. % " "
Na Subprova nº 5 — *Variações de Tempo:*	
Item : 8 — 78.50% resp. err.	Item : 1 — 1.43% resp. err.
" 14 — 65.71% " "	" 21 — 4.28% " "
" 11 — 55.71% " "	Itens: 24, 25 — 5.71% " "
" 6 — 52.85% " "	" 4, 23 — 8.57% " "
" 10 — 50. % " "	Item : 2 — 10. % " "
O item 11 é um dos de menor diferença de duração, sendo que no 14 a diferença é ainda a menor de tôdas.	

QUADRO 11

RESULTADO POR ITENS NO TESTE DE SEASHORE

Sub-provas	1 ALTURA			2 INTENSIDADE			3 TEMPO			4 TIMBRE			5 RITMO			6 MEMÓRIA TON.		
Itens	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros	Acertos	Erros	% de erros
1	62	8	11.43	62	8	11.43	65	5	7.14	55	15	21.45	69	1	1.43	44	26	37.14
2	62	8	11.43	63	7	10.	62	8	11.43	52	18	25.71	66	4	5.71	41	29	41.43
3	58	12	17.14	67	3	4.28	66	4	5.71	57	13	18.57	51	19	27.14	46	24	34.28
4	62	8	11.43	66	4	5.71	7	63	90.	51	19	27.14	69	1	1.43	46	24	34.28
5	59	11	15.71	68	2	2.85	66	4	5.71	39	31	44.28	62	8	11.43	46	24	34.28
6	54	16	22.85	60	10	14.28	63	7	10.	58	12	17.14	64	6	8.57	46	24	34.28
7	64	6	8.57	60	10	14.28	59	11	15.71	49	21	30.	54	16	22.85	47	23	32.85
8	58	12	17.14	65	5	7.14	59	11	15.71	56	14	20.	70	—	100.	47	23	32.85
9	56	14	20.	66	4	5.71	57	13	18.57	40	30	42.85	67	3	4.28	52	18	25.71
10	54	16	22.85	67	3	4.28	56	14	20.	61	9	12.85	65	5	7.14	46	24	34.28
11	49	21	30.	67	3	4.28	57	13	18.57	50	20	28.50	59	11	15.71	48	22	31.43
12	53	17	24.28	63	7	10.	58	12	17.14	57	13	18.57	67	3	4.28	45	25	35.71
13	52	18	25.71	61	9	12.85	62	8	11.43	53	17	24.28	66	4	5.71	39	31	44.28
14	45	25	35.71	67	3	4.28	22	48	68.50	48	22	31.43	69	1	1.43	42	28	40.
15	41	29	41.43	66	4	5.71	60	10	14.28	56	14	20.	66	4	5.71	49	21	30.
16	51	19	27.14	61	9	12.85	61	9	12.85	43	27	38.50	56	14	20.	33	37	52.83
17	49	21	30.	62	8	11.43	61	9	12.85	46	24	34.28	67	3	4.28	42	28	40.
18	54	16	22.85	65	5	7.14	55	15	21.43	53	17	24.28	69	1	1.43	38	32	45.71
19	59	11	15.71	59	11	15.71	53	17	24.28	53	17	24.28	49	21	30.	35	35	50.
20	54	16	22.85	62	8	11.43	63	7	10.	57	13	18.57	58	12	17.14	37	33	47.14
21	47	23	32.85	66	4	5.71	60	10	14.28	47	23	32.85	67	3	4.28	35	35	50.
22	53	17	24.28	56	14	20.	50	20	28.50	39	31	44.28	63	7	10.	37	33	47.14
23	42	28	40.	60	10	14.28	41	29	41.43	41	29	41.43	64	6	8.57	40	30	42.85
24	41	29	41.43	56	14	20.	15	55	78.50	47	23	32.85	65	5	7.14	50	20	28.50
25	42	28	40.	56	14	20.	57	13	18.57	34	36	51.43	48	22	31.43	36	34	48.50
26	39	31	44.28	61	9	12.85	45	25	35.71	47	23	32.85	65	5	7.14	33	37	52.85
27	50	20	28.50	60	10	14.28	54	16	22.85	48	22	31.43	66	4	5.71	37	33	47.14
28	44	26	37.14	61	9	12.85	57	13	18.57	35	35	50.	69	1	1.43	31	29	41.43
29	45	25	35.71	62	8	11.43	54	16	22.85	51	19	27.14	41	29	41.43	39	31	44.28
30	41	29	41.43	60	10	14.28	46	24	34.28	35	35	50.	45	25	35.71	43	27	38.50
31	48	22	31.43	43	27	38.50	54	16	22.85	32	38	54.28						
32	42	28	40.	39	31	44.28	55	15	21.43	41	29	41.43						
33	50	20	28.50	57	13	18.57	41	29	41.43	39	31	44.28						
34	43	27	38.50	46	24	34.28	14	56	80.	34	26	37.14						
35	36	34	48.50	61	9	12.85	55	15	21.43	50	20	28.50						
36	33	37	52.85	33	37	52.85	57	13	18.57	44	26	37.14						
37	47	23	32.85	51	19	27.14	48	2	31.43	51	19	27.14						
38	51	19	27.14	57	13	18.57	43	27	38.50	49	21	30.						
39	41	29	41.43	60	10	14.28	33	37	52.85	36	34	48.50						
40	49	21	30.	61	9	12.85	55	15	21.43	29	41	58.50						
41	42	28	40.	49	21	30.	53	17	24.28	49	21	30.						
42	45	25	35.71	37	33	47.14	28	42	60.	45	25	35.71						
43	42	28	40.	34	36	51.43	46	24	34.28	34	36	51.43						
44	33	32	45.71	56	14	20.	20	50	71.43	33	32	45.71						
45	36	34	48.50	46	24	34.28	44	26	37.14	40	30	42.85						
46	36	34	48.50	44	26	37.14	37	33	47.14	37	33	47.14						
47	41	29	41.43	49	21	30.	46	24	34.28	37	33	47.14						
48	29	41	58.50	52	18	25.71	43	22	31.43	43	22	31.43						
49	54	16	22.85	43	27	38.50	36	34	48.50	36	34	48.50						
50	40	30	42.85	43	27	38.50	39	31	44.28	33	37	52.85						

(CONTINUAÇÃO)

Maior % de erros		Menor % de erros	
Na Subprova nº 6 — *Variações de Ritmo:*			
Item : 19	— 97.14% resp. err.	Item : 1	— 0 % resp. err.
		Itens: 3, 5, 10	— 1.43% " "
		" 2, 9	— 2.85% " "
" 16	— 91.43% " "	Item : 6	— 4.28% " "
		Itens: 8, 12	— 5.71% " "
" 7	— 78.59% " "	Item : 11	— 8.75% " "
		" 22	— 10. % " "
Na Subprova nº 7 — *Variações de Afinação* (Altura):			
Item : 37	— 75.71% resp. err.		
Itens: 30, 40	— 72.81% " "		
" 9, 38	— 62.85% " "		
Item : 10	— 60. % " "		
Itens: 1, 20	— 58.60% " "		
" 3, 8	— 55.71% " "	Item : 11	— 7,14% resp. err.
Item : 2	— 54.28% " "		
" 17	— 52.85% " "	Itens: 13,27	— 14.28% " "
Os itens 10 e 30 são os que apresentam menor diferença de Altura com 5 d.v. (duplas vibrações).			
Na Subprova nº 8 — *Gôsto Musical:*			
Item : 18	— 58.50% resp. err.	Item : 11	— 1.43% resp. err.
Itens: 4, 8	— 54.28% " "	Itens: 1, 2, 3,	— 7.14% " "
" 14	— 52.85% " "	" 12	— 10. % " "
Na Subprova nº 9 — *Concepção de Intervalos:*			
Item : 4	— 87.14% resp. err.		
" 10	— 82.85% " "		
" 24	— 74.28% " "		
" 6	— 70. % " "		
" 12	— 68.50% " "	Itens: 1, 3	— 1,43% resp. err.
" 16	— 67.14% " "		
" 20	— 62.85% " "	Item : 7	— 10. % " "
" 8	— 60. % " "		
" 5	— 58.50% " "		
" 9	— 55.71% " "		
" 25	— 50. % " "		
Na Subprova nº 10 — *Concepção de Ritmo:*			
Item : 4	— 72.85% resp. err.	Itens: 1, 6	— 0 % resp. err.
" 18	— 64.28% " "	Item : 10	— 2.85% " "
" 17	— 62.85% " "	" 11	— 4.28% " "
" 25	— 54.28% " "	" 20	— 7.14% " "
		Itens: 3, 5	— 8.75% " "
		" 7, 21	— 10. % " "

Aplicando-se o mesmo tipo de análise com o Quadro 11, para o *Teste de Seashore* obtivemos o seguinte:

Maior % de erros	Menor % de erros
Na Subprova nº 1 — *Altura:*	
Item : 48 — 58.50% resp. err. " 36 — 52.85% " "	Item : 7 — 8.57% resp. err. Itens: 1, 2, 4, — 11.43% " "
Na Subprova nº 2 — *Intensidade:*	
Item : 43 — 51.43% resp.err.	Item : 5 — 2.85% resp. err. Itens: 3, 10, 11, 14 — 4.28% " " " 4, 9, 15, 21 — 5.71% " " " 8, 18 — 7.14% " " " 2, 12 — 10. % " "
Na Subprova nº 3 — *Tempo:*	
Item : 4 — 90. % resp. err. " 34 — 80. % " " " 24 — 78.50% " " " 44 — 71.43% " " " 14 — 68.50% " " " 42 — 60. % " " " 39 — 52.85% " "	Itens: 3, 5 — 5.71% resp. err. Item : 1 — 7.14% " " Itens: 6, 20 — 10. % " "
Na Subprova nº 4 — *Timbre:*	
Item : 40 — 58.50% resp. err. " 31 — 54.28% " " " 50 — 52.85% " " Itens: 25, 43 — 41.43% " " " 28, 30 — 50. % " "	Item : 10 — 12.85% resp err.
Na Subprova nº 5 — *Ritmo:*	
Item : 29 — 41.43% resp. err. Item : 30 — 35.17% " "	Item : 8 — 0 % resp. err. Itens: 1, 4, 14, 18, 28 — 1.43% " " Itens: 9, 12, 17, 21 — 4.28% " " Itens: 2, 13, 15, 27 — 5.71% " " Itens: 10, 24, 26 — 7.14% " " Itens: 6, 23 — 8.57% " " Item : 22 — 10. % " "
Na Subprova n 6º — *Memória Tonal:*	
Itens: 16, 26 — 52.85% resp. err. Itens: 19, 21 — 50. % " "	Item : 9 —25.71% resp. err.

As maiores porcentagens de erros na Prova de Seashore coincidiram quase que totalmente nos itens de numeração elevada, com exceção do nº 4 da Subprova *Tempo* que, aliás, foi o mais carregado de erros.

Dos Quadros 10 e 11, levando-se em conta a porcentagem de erros, os itens podem ser grupados em: *Fracos, Médios e Fortes:*

No *Teste de K.-D.*

	FRACOS (até 16%)	MÉDIOS (de 16% a 84%)	FORTES (acima de 84%)
Na Subprova nº 1 — Memória Melódica	8	17	—
Na Subprova nº 2 — Discriminação de Timbres	19	8	3
Na Subprova nº 3 — Intensidade Dinâmica ...	15	15	1
Na Subprova nº 4 — Atração à Tônica	4	25	1
Na Subprova nº 5 — Variações de Tempo	10	15	—
Na Subprova nº 6 — Variações de Ritmo	16	7	2
Na Subprova nº 7 — Var. de Afin. (Altura)	4	36	—
Na Subprova nº 8 — Gôsto Musical	6	14	—
Na Subprova nº 9 — Concepção de Intervalo .	4	20	1
Na Subprova nº 10 — Concepção de Ritmo	12	13	—
Total	98	170	7
Porcentagem	(35.63%)	(61.82%)	(2.55%)

No *Teste de Seashore:*

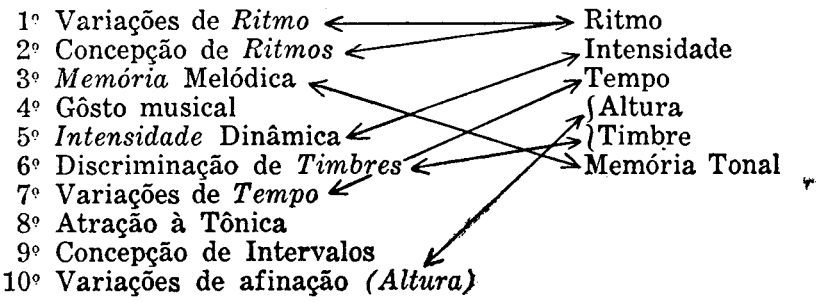
	FRACOS (até 16%)	MÉDIOS (de 16% a 84%)	FORTES (acima de 84%)
Na Subprova nº 1 — Altura	6	44	—
Na Subprova nº 2 — Intensidade	31	19	—
Na Subprova nº 3 — Tempo	13	36	1
Na Subprova nº 4 — Timbre	1	49	—
Na Subprova nº 5 — Ritmo	22	7	1
Na Subprova nº 6 — Memória Tonal	—	30	—
Total	73	185	2
Porcentagem	(28.08%)	(71.15%)	(0.77%)

CONCLUSÕES (do 6º Grupo)

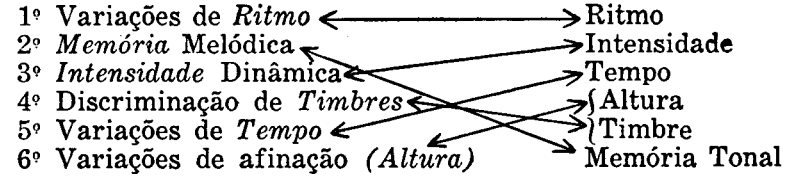
— O Grupo, pelos resultados do Teste K.-D., apresenta-se em nível *Médio-Superior* em 6 Subprovas, *Médio* em 3 e *Médio-Inferior* em 1 que foi Variações de Afinação (Altura), conforme se vê no Quadro 5. No Teste de Seashore, não foi atingido nem o nível Superior nem o Inferior. Situaram-se tôdas em *Bom, Médio* e *Sofrível* (vide Quadro 5).

— A correlação entre as provas foi *média:* 0.60, mas entre as Subprovas de objetivos comuns foi fraca (vide pág. 33).

— Pela porcentagem de acertos, conforme se pode deduzir dos Quadros 1 e 2 ou 7 e 8, evidencia-se o seguinte :



Eliminando-se as Subprovas não comuns:



A Subprova *Ritmo,* aparece em 1º lugar em ambas as Provas. A *Intensidade* e o *Tempo* se equilibram com pequena alternância de classificação. Porém, *Altura,* e principalmente *Memória,* discordam bastante.

— No Quadro 10, analisando-se os itens, aparecem os de nºs. 19 e 16 de Variações de Ritmo com 91.14 e 91.43%, respectivamente, de respostas erradas, embora estejam situados na Subprova que apresentou a melhor porcentagem geral de acertos. Seguem-se os itens 9 e 20 de Discriminação de Timbres com 88.50% ; o de nº 29 de Atração à Tônica com 88.% ; o de nº 4 de Concepção de Intervalos com 87.50% e, nesta mesma Subprova, o de nº 10 com 82.85% ; o de nº 29 de Discriminação de Timbres com 80.% de erros.

No Quadro 11, o item de maior porcentagem de erros foi o de nº 4 em Tempo, seguido do de nº 34 com 80.%. Aliás, esta Subprova contém os itens de porcentagem acima de 70.% (os de nº 24, e 44), enquanto que nas demais Subprovas as maiores porcentagens de erros não atingiram 60 por cento.

— Quanto à situação dos propósitos no Grupo, por classificação de pontos — conforme se vê no Quadro 6 — podemos considerá-la como *regular*, embora 10 propósitos tivessem sofrido um deslocamento muito grande de um teste para o outro: os de nº 28, 24, 48, 39, 18, 13, 36, 29, 46 e e 2, que nos K.-D. se situam no 11º, 15º, 16º, 21º, 29º, 30º, 32º, 34º, 35º, 37º, enquanto que no Seashore aparecem no 40º, 37º, 42º, 46º, 45º, 19º, 16º, 16º, 15º e 6º, respectivamente.

— A maioria dos estudantes considerou a Prova K.-D. mais atraente, sem contudo chegar a considerar a de Seashore como abominável.

— O Grupo, constituido de estudantes de Curso Normal, reagiu favoràvelmente à situação de prova com fins de pesquisa, pelo fato de estarem habituadas a êsses inquéritos em outras disciplinas. Além disso, embora 52.85% declarasse não se julgar apta para atividade musical, tôdas as alunas receberam os conhecimentos básicos exigidos no Curso Ginasial e já foram orientadas nas aulas de Didática no sentido do valor da Música na Educação e seu aproveitamento como instrumento de trabalho no Ensino Globalizado. Dessa forma, nenhuma delas pode ser considerada como infensa ao estudo da Música e os resultados dos Testes, principalmente o de Seashore, demonstram que suas possibilidades, se não são extraordinárias, também não são negativas (veja Quadro 11 e respectiva análise dos Itens).

As qualidades musicais da maioria do Grupo, declaradas pelos professôres de música do Curso Normal, são as de *facilidade para reprodução de ritmos e andamentos*, com grande variedade na chamada *afinação*. Retêem com grande facilidade qualquer música ou canção, mas se inibem, "desafinam" e custam a memorizar a música lida como solfejo. O resultado da Prova de K.-D. está mais de acôrdo com essas observações dos professôres que a de Seashore, onde a Subprova *Memória Tonal* se situa em último lugar na porcentagem de acertos.

— No agrupamento dos itens em *Fortes, Médios* e *Fracos*, o Grupo 6 considerou, no Teste de Seashore, sòmente 2 itens como Fortes (0.77%), 185 como Médios (71.15%) e os demais como Fracos (28.08%). Já no Teste K.-D., a porcentagem de Fracos é maior (35.63%), bem como a de Fortes (2.55%) conforme se vê na pág. 39.

RESUMO

O presente trabalho é o 6.º Estudo de uma Série que vimos fazendo, relativa aos Testes musicais K.-D. e Seashore, visando analisar os resultados obtidos para melhor utilização e aplicação dos mesmos.

O Grupo dêste Estudo é constituido de 70 jovens alunas do curso normal do Instituto de Educação do Rio de Janeiro.

Foi seguido o mesmo roteiro usado para os Grupos anteriormente estudados e os resultados foram os seguintes:

O Nível atingido, em ambas as Provas, foi Médio-Superior. *A correlação entre as Provas foi* média — *0.60 — mas, entre as Subprovas essa correlação foi* fraca. Ritmo *se apresentou em 1º lugar em ambas as provas. Na análise dos itens, alguns atingiram porcentagem de erros acima de 90%. A classificação dos examinados foi considerada* regular, *com alguns deslocamentos. A Prova de K.-D. continuou a ser considerada como a mais agradável, embora não detestassem a de Seashore. As qualidades do Grupo, apontadas pelos professôres, foram* Ritmo, Afinação *e Memória. Só foi confirmada pelos Testes, a primeira delas.*

SUMMARY

The present work is the 6 th Study of a Serie, which we have been acomplishing, about the Music Aptitude Tests K.-D. and Seashore, with the purpose of analyzing the results for a better use of these tests.

The tests were administrated to a group of 70 young women, teacher college students (Instituto de Educação do Rio de Janeiro).

The procedure was the same used in the former studies and the results were the following:

The group was classified as above average-to-superior. *The correlation obtained between the two testes was 0.60. However the correlation between the subtests was* weak. Rythm *came in first place, in both tests in the item analysis, some of them, reached above 90 % of errors.*

The subjects rank was considered regular, with some discrepacies. The K.-D. test was considered more pleasant by the group although they did not disliked the Seashore. The group qualities pointed out by the teachers were Rythm, Pitch *and* Memory. *According to the tests there was agreement only in repard to the first quality.*

RESUMÉ

Ce travail est le 6.e étude d'une série que nous sommes en train de réaliser sur les tests de K.-D. et Seashore.

Dans cet étude on cherche, par l'analyse des resultats obtenus, à améliorer l'application de ce genre de tests.

Le groupe choisi pour cet étude était composé de 70 jeunes filles, élèves de l'Institut d'Education de Rio de Janeiro.

Le plan de travail suivi, a été celui déjà employé pour les études précédants. On est arrivé aux resultats suivants:

Le niveau atteint dans les deux tests a été Moyen-Superieur.

La corrélation entre les deux tests a été moyenne — 0.60 — mais, entre les sous-tests, elle s'est presentée faible. *Dans les deux tests, le* Rythme *a pris la lére place. Le pourcentage de fautes trouvé dans l'analyse des différentes parties du test a été supérieure, dans certains cas, à 90%.*

La classification des sujets examinés a été considerée moyenne, avec quelques exceptions.

Bien que le test de K.-D. continue a être consideré comme le plus agréable, on accepte celui de Seashore.

Les qualités du groupe, signalées par les professeurs, ont été Rythme, *et* Mémoire *mais seulement le* Rythme *a été confirmé par les tests.*