SINTESIS DEL ENSAYO "FUNGUS — TEST"

(HONROTH — ZARZA)

Presentamos un Test proyectivo — estímulo — progresivo, orientado por valores conocidos: El Yo como quisiera ser, el Yo en el ambiente familiar, según las circunstancias.

Proporciona una Formula Equilibradora. Tomando en cuenta los trabajos de Kretschmer, para elaborar su Biotipología, partimos del mismo principio — sujetos enfermos diagnosticados — para obtener las formulas que proponemos.

Como elemento de confirmación recurrimos a la Estadistica, Hipnosis, Grafología clásica y emocional asi como la Clinica Médica y Psiquiátrica.

Ideado por C. A. Honroth, Grafólogo, autor de varios volumes en nuestro medio y colaborador de revistas europeas especializadas y creador de la Grafología Emocional, y elaborado en colaboración con Angel Zarza, Perito Psicologo y creador de la Hipnopsicometría.

La supervisión de ete metodo de orientación fue realizado por los Doctores Raul A. Mainero en Clinica Médica, Antonio Ortiz Crego en Clinica y Electromedicina, y Luis S. Wuler, Médica de la Clinica Psiquiátrica de Rojas y Belbey de Buenos Aires. Dichos médicos componen el equipe de investigación del cual los autores forman parte.

DISTRIBUCION ESPACIAL GLOBAL

Nos orientamos por el esquema adoptado en algunos medios, previo ajuste, de acuerdo con nuestras investigaciones, llamado "Orientador Animico", para el desarrollo del Campímetro, que proponemos como medio de control para nuestro Test.

ORIENTADOR ANIMICO

EGOCENTRISMO	REALISMO PRESENTE	PROYECCION ALOCENTRICO FUTURA
PASADO	Razon	
Yo intelectual (C. I. a)	intelectual (P. 1.)	Tu intelectual (C. D.a)
	Razon	
Yo emotiva (C. I.b)	emotiva (P. 2.)	Tu emotivo (C. D.b)
	Razon	
Yo vegetativo (C. I.c)	xegetativo (P. 3.)	Tu vegetativo (C. D.c)

Las divisiones que presenta este cuadro determina la posición que el S. adopta frente al problema en relación con su animico pasado, presente y futuro. Ellas estan ligadas con el plano superior en función de explorar el subjetivo intelectual, con el plano medio e emotivo y finalmente con el plano inferior e vegetativo.

Partimos del esquema de orientación anímica en sentido de control para obtener un elemento de reconocimiento que nos señala el comportamiento del S. frente al espacio. En esto consiste el "Campímetro de Ubicuidad" que nos facilita mediciones espaciales sobre el diseño.

El tamaño ideal resultará el que tenga las medidas correspondientes a la hoja de labor empleada por el S. de 170 x 210 mm aproximadamente. (Media hoja de papel oficio).

Es importante que la linea vertical central, o eje ideal del campímetro coincida con la mitad vertical de la hoja.

CAMPIMETRO DE UBICUIDAD

(Fungus — Test)

Campo izquierdo : a (C. I. a)	Plano 1 (P. 1.)	Campo derecho : a (C. D. a)
Campo izquierdo : b (C. I. b)	Plano 2 (P. 2.)	Campo derecho : b (C. D. b)
Campo izquierdo : c) (C. I. c)	Plano 3 (P. 3.)	Campo derecho : c (C. D. c)

METODO DE ADMINISTRACION :

Para los Ss. conflictuales el lenguaje del dibujo resulta de mayor eficacia comunicativa, más fluido que el hablado, tal como sucede en ia expresión gráfica escritural.

Geralmente, los sometidos a la prueba, se hallan inhibidos por su estado anímico, que resulta de angustia cuando se trataba el capitulo circundante a la esfera sexológica.

Entendemos que para obtener una ecforización eficaz deberá prescindirse de todo comentario en tal esfera, antes de la prueba.

La iniciación del "test-imonio" gráfico comienza en el instante que el examinador señala : "Dibuje Vd. un hongo", para lo cual ha previsto una hoja de papel en sentido horizontal frente al S. y un lapiz semiblando de buena punta.

Consideramos de valor agregar a la orden de ejecución : "Cuando haya terminado, fírmelo y ponga fecha." De esta manera no interrumpimos al S. cuando ha dibujado una parte del diseño y queda suspenso, para ampliar posteriormente sus ocurrencias.

Cuando nos es entregada la hoja primera, a la quellamamos "Hongo A", la retiramos de a vista y facilitando una segunda, agregamos sin otro comentario : "Dibuje Vd. otro hongo solitario", pronunciando muy

pausadamente. De tal manera damos tiempo al S. a interpretar que se trata de una repetición de la imagen. Precisamente con esta particular orden para el "Hongo B", tratamos de imponer una obligación: dibujar otro hongo, sin influir en cuanto a sua estructura. Concluido el trabajo solicitado, repetimos la misma formula: firmar y fechar.

En nuestro poder el segundo diseño producido, ponemos al alcance del examinado la tercer hoja de papel, que corresponderá al "Hongo C". En esta ocasión la invitación está condensada en la siguiente frase : "Dibuje una familia de hongos". Insistimos en que el examinado firmará y fechará sus trabajos. De esta manera siempre estaremos enterados del instante de finalización del dibujo.

Retirada la hoja "C" interrogamos sobre el número de personas que componen su núcleo familiar. Cuando haya coincidencia, suspenderemos la prueba. Si no existe la confirmación, intentamos la ejecución por una nueva hoja "Complementaria", invitando : "Dibuje Vd. otra familia de hongos". A continuación, retirada la prueba de la vista del S. efectuamos la siguinte pregunta: De cuantas personas se componen sus relaciones más íntimas ?". Alli encontramos, o no, la coincidencia afirmativa. Siempre tendremos en cuanto las exclusiones del S. del nucleo familiar e inclusiones realizadas.

Es importante la eventual identificación del S. en "A", "B" y "C" y/o "Complementarios" a través de detalles que demuestren la peculiaridad con su Yo. Descubierto el S. lo seguimos en su actuación y en distintas circunstancias, llegando a observar su comportamiento al integrar e excluirse del núcleo familiar.

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS Y PSICOTÉCNICOS DE LOS DISTINTOS HONGOS :

La apretada sintesis demanda contracción de aspectos y conceptos que trataremos de exponer, de acuerdo a esa exigencia.

De tal manera diremos para el caso del INTROVERTIDO : El "Hongo A" representa al sujeto COMO ES EN REALIDAD, pues éste ha reaccionado frente a una situación nueva que en el caso de identificación simbólica con el diseño del hongo, puede o no producir inhibiciones, segun las circunstancias y experiencias en tal sentido.

El "Hongo B" representa al sujeto COMO QUISIERA SER, presentandose como reacción frente a una situación conocida, donde habitualmente las pulsiones instintivas son demonstrativas en sentido de Placer e Desplacer.

Para el caso de sujeto EXTRAVERTIDO : El "Hongo A" sintetizando al sujeto COMO QUISIERA SER. Las circunstancias lo presentan exteriorizado.

En el "Hongo B" tenemos al sujeto COMO ES EN REALIDAD. Mayor facilidad para manifestarse en relación a lo que produje en la hoja "A". Se anulan los mecanismos de represión, resultando evidente el desenfreno, siempre en carácter presuntivo.

Los cambios traslativos son importantes para la investigación y su asignación como valor positivo e negativo.

La interpretación que corresponde al "Hongo C" dentro de las muchas expressadas cuenta a su favor el conecimiento previo obtenido a través de "A" y "B".

Tanto la INTROVERSION como la EXTRAVERSION son contraladas por la ubicación fijada en el dibujo inicial, conocido como "Hongo A".

Las exclusiones del sujeto pueden relacionar-se con ciertos conflictos circunstanciales e latentes.

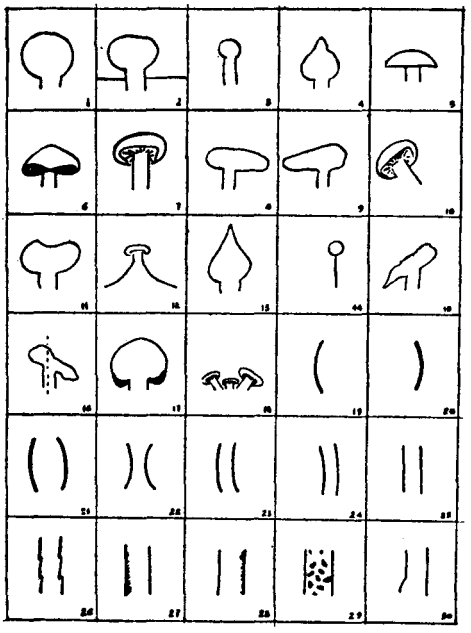
Desde luego hay muchos aspectos que debemos considerar. Mencionamos, entre otros, Diseño-Espacio, Calidad del dibujo, Tamaño del dibujo, Ejecución formal. Inclinación, Ejecución del trazo, Lapsus delineatio etc. etc., como asi también la interpretación del Casquete, del Pie cilíndrico y de la Base e Suelo, con e sin agregados de cualquier índole, detalles que nos abestenemos explicar por falta de espacio.

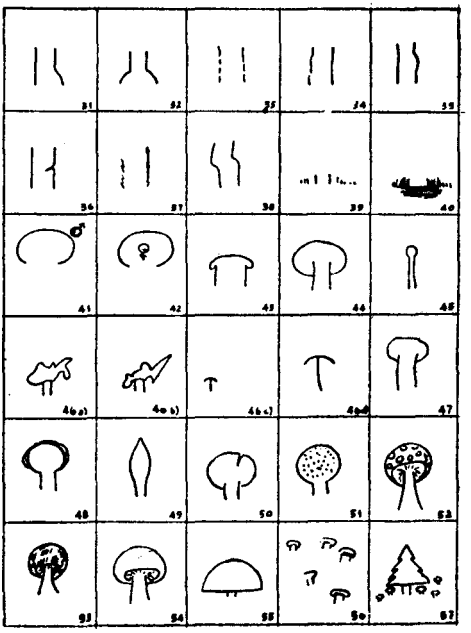
Presentamos tan solo algunos ejemplos de los que nuestra colección y experiencia nos indican con mayor frecuencia como representación de un símbolo orientador.

Vease fotocopias adjunto.

Fig. 1: Aplomo. Afán de figurar. Autocomplacencia. Consentido. etc.
Fig. 2: Horizonte: Linea divisoria de la vida, consciente e inconsciente. Vida dual.
Fig. 3: Infantilismo. Retardo del desarrollo. Regresión al estado de primitismo.
Fig. 4: Agresividad controlada. Sueño erótico.
Fig. 5: Bloqueo afectivo. Dificultad para concretar deseos.
Fig. 6: Separación entre pasado y el futuro.
Fig. 7: Deseo de conexión objetal.
Fig. 8: En busca de protección alocéntrica. (paterno)
Fig. 9: En busca de protección egocéntrica. (materna)
Fig. 10: Retroceso protector.
Fig. 11: Presionado. Falta de autoconfianza.
Fig. 12: Verse sobre un pedestal. Autocomplacencia. Egocentrísmo.
Fig. 13: Agresividad. Desconsideración.
Fig. 14: Falta de objetividad. Elaboración primaria.
Fig. 15: Amor propio intelectual.
Fig. 16: Ambicioso. Orgullo exterior.
Fig. 17: Falta de decisión y de acción.
Fig. 18: Ocultamiento del Yo. Deseos de protección familiar, aprovechando su dolencia.
Fig. 19: Convexo izquierdo: Formación de semicírculo progresivo, hacia la derecha: Estado de afirmación. Combativo. Obstinado. Dispuesto a vencer obstaculos reales e imaginarios.
Fig. 20: Convexo derecho: Tendiendo su mirada en busca de apoyo. Sensibilidad esquisita por lo referido al pasado. Susceptible. Capaz de renunciamiento. Desilusión.
Fig. 21: Biconvexo: Personalidad que no logra romper las barreras en que solo se ubica. Vivir entre paréntesis. Fantasía. Ensueño.

Fig. 22: Bicóncavo: Ambivalencia. Inseguro en las actitudes. Dualidad de reacciones. Versatilidad afectiva. Vaivén entre actitudes infantiles y de adultos. Mas práctico que teórico.
Fig. 23: Paralelo convexo izquierdo: Receptor progressivo-proyectivo. Hacia el mundo, hacia el futuro. Predominio de imágenes y fantasias volviendo la espalda al pasado.
Fig. 24: Paralelo convexo derecho: Receptor regresivo, cerrado hacia el porvenir. Predominio de la imaginación referida al pasado. Recuerdos del pasado.
Fig. 25: Paralelo rectilineo: Aceptación espontánea de una disciplina. Afirmación del Yo volitivo y espiritual. Actitud firme. Comportamiento circunspecto. Concepción concreta.
Fig. 26: Paralelo sinuose: Rolando entre impulso-retroceso. Comportamiento proteiforme. Carencia de raciocinio. Receptividad indefinida. Incapacidad de gozar una sensación pura y unica, por experiencias varias simultaneamente. Caracter inestable. "Saltarin anímico".
Fig. 27: Susceptible. Facil para sentirse herido. Inhibido. Dificultad de exteriorización.
Fig. 28: Tendencia a la extraversión. Afán de conectar. Voluntad de adaptación.
Fig. 29: Trauma de la infancia. Represión. Confusión psíquica.
Fig. 30: Inhibición. Dificultad de arranque. Frenado. Introversión. No logra desprenderse del pasado. Apego al sentimiento materno. Etc. Etc.





CAMPIMETRO DE UBICUIDAD: INTERPRETACION:

Exponemos a continuación en forma muy breve la clave de interpretación para los tres campos izquierdos, a, b, c, correspondiente a la columna mencionada, conocida como la del temperamento. Para estos tres campos podemos decir, cuando los diseños se circunscriben a uno o varios de esos tres destinos, que se trata de Ss. con deficiente adecuación al medio.

C. I. a: Campo izquierdo superior:
Referencia: Yo intelectual.
Defensa. Aislamiento espiritual. Prefiere vivir sus sensaciones íntimas a solas. Huye vivir intensamente. Carente de arrojo. etc.
Sintesis: Tendencia a la inadaptabilidad intelectual.

C. I. b: Campo izquierdo medio:
Referencia: Yo sentimental.
Aislamiento sentimental. Rehuye la lucha frontal. Egocéntrice. Incapaz para entregar su yo emotivo. Pobreza de concepción sentimental. Celoso de su honor. etc.
Sintesis: Tendencia a la inadaptabilidad emotiva e sentimental.

C. I. c: Campo izquierdo inferior:
Referencia: Yo instintivo e vegetativo.
Aislamiento en la vida vegetativa. Represión. Fijación a etapas primarias del erotismo infantil. Angustiado. Sueños eróticos. Sensación de insuficiencia. Necessidad de protección. etc.
Sintesis: Tendencia a la inadaptabilidad, introversión instintiva.

A continuación revistaremos los planos centrales P. 1, P. 2, y P. 3: correspondientes a la columna vertical central que nos da información sobre la razon intelectual, sentimental y vegetativa respectivamente.

P. 1: Plano superior central:
Referencia : Razon intelectual.
Consciencia de lo ideal. Elaboración mental. Intereses espirituales. Predominio de la razon sobre los impulsos. Raciocinio. Equilibrio. etc.
Sintesis : Adaptación mental.

P. 2: Plano medio central:
Referencia : Razon emocional e emotiva.
Predominio emotivo emocional. Centro vital de la personalidad. Prudencia. Imparcialidad. Objetividad. Armonía psíquica. Realismo presente. Equilibrio. etc.
Sintesis : Adaptación emocional.

P. 3: Plano inferior central:
Referencia : Razon vegetativa e instintiva.
Plano de la actividad motriz e física. Intereses concretos. Aspiraciónes materiales. Predilección por las cosas terrenales. etc.
Sintesis : Adaptación vegetativa.

Corresponde señalar lo concerniente a la columna vertical derecha, en función del diagnóstico presuntivo de tendencias en cuanto a la ubicuidad que el S. prefiere. En la medida que se distancie del eje ideal, se acentuarán dichas tendencias de índole caracterológica.

C. D. a: Campo derecho superior:
Referencia : Tu intelectual. En relación con la proyección alocéntrica.
Proyectado al futuro, al mundo, al devenir. Afán de progresar. Decisión rápida. Sin rodeo. etc.
Sintesis : Tendencia a la inadaptabilidad alocéntrica intelectual.

C. D. b: Campo derecho medio:
Referencia : Tu sentimental e emotivo. En relación con la proyección alocéntrica.
Expansión. Hiperactivo. Acentuada extraversión. Busca de contacto por necesidad. Confianza excesiva. Proyección havia el Tu. etc. Sintesis : Tendencia a la propensión alocéntrica sentimental e emotiva.

C. D. c: Campo derecho inferior:
Referencia : Tu vegetativo e instintivo, en relación con la proyección alocéntrica.
Reacciones violentas. Agresividad. Instintividad desmesurada. Inseguridad instintiva. etc. Sintesis : Inadaptación alocéntrica vegetativa e instintiva.

NOTA : Hemos resumido en estas pocas lineas la esencia de un tema ampliamente tratado en nuestra obra — de más o menos 170 páginas — quedando por mencionar, para ser breves, el capítulo referente a las Formulas de Equilibrio que proponemos. El mismo esta destinado a facilitar las correcciones necesarias segun los diagnosticos presunticos obtenidos.

CONCLUSION

Fieles a la tendencia moderna de utilizar las técnicas gráfico-proyectivas de la expresión simbólica, eludiendo las verbales, destacamos la cantidad de diseños homologados, con diagnósticos clínicos preestablecidos.

Gran cantidad de dibujos fueron obtenidos por la hipnopsicometría (x) con el fin experimental de producir distintos estados anímicos y su coincidencia refleja. Este método permitió arribar a conclussiones aceptables, por medio de la persistencia o ausencia de ciertos trazos, tamaño, tiesura é flexibilidad. También la consideración reiterada de "lapsus stili" a través de los tres diseños de la serie, permiten arriber a conclusiones, en base a la constancia de aparición mencionadas.

Hemos reunido en páginas de labor placentera, una idea que sólo apunta en sus pasos iniciales.

El aval del trabajo en equipe, permite certificar sus posibilidades futuras, por el camino de la perseverancia en el dominio y nuevas etapas de perfeccionamiento del método.

Existe anhelo de coordinar lo científico con la teoría concebida. Un hecho científico requiere una comprobación rigurosa y sus contrapruebas, que lo acrediten como tal. Hay, sin embargo, hechos que son concretos, no obstante, son explicados por hipótesis. Por el empirismo se llegé al descubrimiento de ciertos fenómenos. "Quien no comulgue con la hipótesis como principio, debe condenarse a tener por compañero al azar", según lo enseña Le Bon.

La mayoría de las pruebas se obtuvieron en el trabajo diario de consultorio, ante la presencia de los doctores Raúl A. Mainero, Antonio Ortíz Crego y Luis S. Wuler, nuestro prologuista, quien ha expuesto con claridad su pensamiento ante los distintos elementos que se classificaban, así como ha concurrido con la provisión de los diagnósticos clínicos psiquiátricos cuando ello era menester. Como ya expresamos en otra parte del libro, esta etapa era indispensable a nuestro plan — partimos de los lapsus stili producidos por enfermos, para construir nuestro test, a semejanza del ejemplo dejado por Kretechmer con su Tipología.

La reiterada comprobación de ciertos trazos, diseños, é por el espacio adoptado dentro de la hoja de labor, en relación con Ss. sanos, pacientes psiquiátricos, en estado de vigilia y bajo hipnosis, nos han permitido presentar este ensayo. A todos cuantos han intervenido con su consejo oportuno y señoro, compañeros del equipo é no : Nuestro profundo agradecimiento. La posterior homologación entre las hojas obtenidas en vigilia y las hignografías — tal como lo hacemos con las hipnografías escriturales — (x) nos han permitido una mejor selección y verificación del hecho presentado a la consideración.

La grafología, y especialmente la grafología emocional, sintética, ayuda a comprender que con la simplicidad se enuncia la fórmula proteiforme, que engloba un hecho científico.

Queremos dejar constancia que los resultados mas favorables en cuanto a la relación entre escritura de vigilia y la obtenida bajo hipnosis, en un mismo sujeto, para un mismo texto, se destacan por su preeminenzia valorativa, la del estado de vigilia. En ella interpretamos el paralelo é discrepancia entre el sentido emocional animador-desanimador y el desplazamiento lineal ascendente ó descendente.

La escritura prevista por el estado de hipnosis — hipnografía escritural, — conocida hasta el presente por "escritura automática", no nos proporciona oportunidades para el análisis referido al espacio, por escasa frecuencia reiterativa.

Las discrepancias son puntualizadas con frecuencia, en relación al texto producido en vigilia. Cuando indicamos la ejecución de una hipnografía escritural, de un mismo contenido conceptual, generalmente referido a la esfera problemática del S., es cuando le asignamos — en mérito a las respuestas — un valor cualitativo superior al de la prueba de vigilia.

En vigilia obtenemos lo cualititivo por via de lo cuantitativo proporcionado por los lapsus calami, base de la Grafología Emocional.

En la hipnografia escritural se estabelecen las posibilidades de obtener resultados de discrepancia por vía de la calificación, en base al contenido expresivo de un texto producido. El mismo, suele estar en

abierta contradicción con el contenido de vigilia, pero generalmente es el que nos proporciona la verdad. En ocaciones, en forma primaria, pero verdad.

La riqueza ofrecida por un test escritural radica en el arcano inconsciente, influenciado por esa dinámica intangible que se une a los modelos cotidianos, con los que chocamos a cada instante, motivos de represiónes y recuerdos, agregados a la mayor ó menor calidad intelectiva y experiencial que el S. posee en el momento de producir una escritura para un análisis.

En el caso del test gráfico-proyectivo, la identificación simbólica es aceptada con cierto recelo, según mayores ó menores traumas experienciales referidos a su YO y el modelo solicitado posea. el S. No es necesaria la relación de arcano forzoso, sino que puede ser solamente de carácter circunstancial. Es una reacción de distinta jerarquía. Por elle consideramos que la combinación entre ambas; escritura-dibujo, es la simbiosis ideal para obtener una mayor calificación diagnóstica.

Por lo simple del modelo, por el simbolismo que puede contener, consideramos como mejor al diseño del Hongo, en la metodología ejecutiva y resolutiva propuestas.

Se trata de una imagen al alcance de toda calaidad mental y puede relacionarse con la imagen conductora formal y la imagen conductora individual, por utilizar la expressión de Klages.

Una serie de actividades de distinto órden, rigurosamente responsables cada una; grafología, hipnopsicometría, y el colofón de la ciencia médica en trabajos deequipo, constituidos para los fines de investigación de la Psicología Experimental, han intervenido en la concepción y estructura del presente ensayo.

Consideramos hallarnos en las primeras etapas, esperando la colaboración de educadores, visitadores sociales, inspectores de la minoridad, psicotécnicos, psicólogos y médicos con inquietudes por estas disciplinas así como todos, cuantos de una manera ú otra, anhelan alcanzar y jerar quizar esta ciencia auxiliar en general y para el presente trabajo en particular.

Todo tema que se circunscribe a la esfera sexológica proporciona una escición, por encontradas opiniones. Seamos francos; en buena hora !...

La discusión cuando es sincera y constructiva, fortalece. La indiferencia, enmohece por inercia.

Hemos querido para este test, una característica esencial; que resulte funcional. Por el método obtenemos diagnóstico — siempre presuntivo — y también orientación definitiva del examinado; através de la fórmula equilibradora propuesta, ó bien girando al conflictuado a la autoridad médica correspondiente.

En suma, una nueva orientación en Tests — Test'imonio — diremos.

Queremos destacar hechos; según nuestro entender, habrá pocos tests que comiencen con valores conocidos, como sucede con los dos aspectos del YO de un S. y su comportamiento ante la constelación familiar.

En toda prueba, cuya finalidad persiga el análisis, constituye un ideal interpretar el mayor volúmen de datos, en cantidad y calidad, referidos a la personalidad.

Una de las razones que nos movieron a bucear en ortos aspectos la cuestión valorativa, fué, precisamente, superar, si ello era posible, en algunos aspectos, los diagnósticos previstos por el árbol de Koch.

Probamos elaborar algunos aspectos no contemplados por el autor mencionado. Avanzando en la estructura, llegamos a obtener consideracione sobre la relación diseño-espacio. Agregamos al todo, una fórmula equilibradora, de caracter corrector, La constelación familiar es otra superación lograda dentro de la dinámica impresa a los distintos YO del S.

Existen correlaciones entre el árbol y el diseño del hongo en su punto de partida, sin embargo en la aplicación práctica encontramos que el "Hongo", es mayormente manejable, de facilidad translativa dentro del espacio y además simbólicamente, de fácil identificación.

Encontramos en la aplicación del Fungus-Test, una mayor abundancia de datotos diagnósticos, una figura mas simples, que puede ser diseñada en su tamaño racionalmente natural, que puede ser agradable para los Ss. sin conflictos mayores y de reacción altamente evidenciadas en los traumas de la esfera psicosexual.

Por outra parte la frecuencia de agregados y exclusiones en el Hongo C, de familia, ilustre sobre las posibilidades inquisitivas de la prueba.

Por tantas razones, encontramos a nuestro ensayo las calidades de Proyectivo-Estímulo-Progresivo. Lo consideramos en mayor grado funcional.

Estamos seguros al considerar esta proposición, que nos hallamos en las primeras etapas, que antes que éste, hubo muchos tests, que los hay, y que vendrán otros después. Precisamente, el eslabón forma la continuidad. Solamente ése pretende representar, enlace entre respetables maestros que pasaron dejando sus conceptos y futuros representantes del quehacer que nos aglutina hoy.

Si admitimos que el ambiente exalta ó inhibe el poder de adaptación frente al mundo, valoramos por el análisis, la orientación al medio familiar y social que el S. posoe. Es decir; obtenemos dos direcciones para girar a nustro ensayo, una de caracter común a todos los tests de tipo gráfico-proyectivo y otra, cuando existe identificación simbólica con el modelo propuesto, de dirección psicosexual.

Nuestra idea primigenia halló la confianza que necesitaba, en hombres de ciencia que se aplicaron a interpretarla, administrarla y apoyar con optimismo, nuestro entusiasmo.

Validos entre otros motivos, por lo qu enseña el Padre Jesuita José A. de Laburu en "Psicología Médica", correspondiente al curso dictado en la Facultad de Ciencias Médicas, cuando dice: "Las experiencias del YO, son el objeto de la Psicología. Hay un mundo interno, que sen la experiencia del YO, opuesto a un mundo externo circundante al YO".

En la diferenciación con respecto al a personalidad, en sus manifestaciones psíquicas y físicas, distingue que es posible observar directa y simultáneamente por varios Yos, al afecto físico trascendido. Es por ello que hemos concebido la serie "A" y "B", con objeto de patentizar ese YO, proveniente del YO en quien se dá y observado en sus movimientos traslativos, a través de varios Yos, ajenos al S. mismo, es decir por los observadores de la prueba. Por tales razones, decimos : Test Proyectivo-Estímulo-Progresivo.

Por todo lo expresado, adherimos, haciendo nuestros los conceptos vertidos en su prefacio a "Psicología Pedagógica" por el Professor Aníbal Villaverde, cuando dice: ..."el móvil de este trabajo ha sido precisamente, el deseo de colaborar com ellos para que esta tardanza no se prolongue demasiado..."

En la brientación instintiva, puede ser ensayado a partir de la adolescencia.

Nosotros nos permitimos aseverar que será mas veráz, en sus resultados cuando sospechemos conflictos en esa esfera.

SINOPTICO DE COINCIDENCIAS DEL DIBUJO DEL ARBOL DE KOCH

Desajustes	Casos	C.I.a.	C.I.b.	C.I.c	P.1	P.2	P.3	C.D.a	C.D.b	C.D.c
Neurosis. . . .	39	30	15	4	27	14	6	10	8	1
Delirio interpret.	9	8	6	2	8	9	4	6	5	1
Depresivos. . .	46	35	11	—	19	12	—	—	—	—
Maníacos. . . .	3	2	3	4	1	—	—	2	3	—
Místicos.	4	4	1	—	1	—	—	—	—	—
Esquizofr. . . .	4	3	3	2	4	4	3	—	—	—
Psicosex.	13	12	9	4	14	11	6	4	3	6
Gr. Hipoc. . . .	5	5	3	—	5	5	3	3	3	—
Suicidio.	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—

El presente cuadro fué obtenido con el propósito de establecer correlaciones entre el árbol de Kch y el espacio. Los sectores tocados por pacientes psiquiátricos indican la incidencia según los distintos diagnósticos.

Consideramos que el diseño del árbol debe ser ajustado con respecto al espacio, de acuerdo al orientador anímico presentado, de conocimiento universal. Adelantando la investigación, para lograr un mayor ajuste a nuestro ensayo, pronto nos dimos cuenta que hay faltas de coincidencias en la ubicación espacial. Es indudable que ello obedece al estado de tensión conflictual del S. En los individuos sanos, la elección se determina por el impulso dictado por la peculiaridad imprimida al S. según se trate de intro ó extravertido, en relación con el placer ó desplacer que le provoque el diseño propuesto, en relación a las circunstancias. Sus íntimos deseos de replegarse é de proyectarse, influyen también, desde luego para la ubicación espacial entre otros elementos concomitantes a determinar.

Por tal motivo, se suelen observar diseños ocupando el centro de la hoja de labor — privilegio de mentes equilibradas — cuando la realidad es que sabemos al dibujante improvisado, portador de conflictos de elevada jerarquía.

Deducimos que el árbol es grande, poco manuable y como el S. lo diseña con el fin postrero de hallar reparo, cubierta, protección a su dolor, trato de ubicarase con é, en el lugar que mejor puede. Deduce previamente si optará por el sentido estético ó bien la preeminencia del choque conflictual todo ello, desde luego, inconsciente manifestación vertida en los trazos.

De estes trazos, material de desecho, nos serviremos para reconstruir la personalidad parcial del S.

El árbol es vivenciado como objeto enorme para los deprimidos. Muy pequeño para los eufóricos. De allí los pequeños dibujos de los depresivos que se asustan con la imagen y los grandes diseños de los excitados quitenes nada alcanza en su poder imaginativo de posesión.

La diferencia en los tamaños es extrema en los dibujos del árbol, cuando se trata de individuos-problema.

El Fungus, es de fácil reproducción con posibilidades de concretarlo en el papel en tamaño natural ó por lo menos mucho mas aproximado a la realidad. Evitamos de este modo la operación de conversión que debe ser efectuada implícitamente con el diseño de Koch.

Por este medio de facilita la ubicuidad en el espacio, es mayormente compatible con el sentido estético, cuando no existen conflictos estimativamente importantes que lo anulan y las atraciones y repulsiones que puedan sugerir en el inconsciente la figura propuesta se evidencia en mayor grado.

En el cuadro sinóptico, se advierten la ubicación espacial adoptada por los neuroticos, ángulos superiores izquierdos y algunos de ellos tocando el Plano 1. asinado al normopsíquico. Por tal razón, mostramos la coincidencia con los psicosexuales, que teóricamente debieran dejar sentados su dibujo en los planos inferiores, sin embargo, por tratarse de conflictuales, por sobre todas las demás razones, los encontramos ecupando logares que no corresponden al conflito de fondo, sino a su estado anímico circunstancial. El tamaño que demanda el diseño del árbol, es incompatible, en ciertos casos con la relación espacial. Creemos, que la imagen del Hongo, por mas pequeña y ajustada al tamaño real, indica con mejor posibilidad la ubicación espacial que el S. adopta. Las sucesivas traslaciones del S. a través de las circunstancias "A", "B", y "C", nos va asegurando los distintos YO del examinado.

Los distintos diagnósticos presentados, son resúmen apretado de distintas gradaciones psiquiatricas, agrupadas hajo un denominador genérico. Las calificaciones diagnósticas en la especialidad, fueron previstas por el doctor Luis S. Wuler.