

A close-up photograph of a tree trunk with rough, textured bark. The bark is dark brown and grey, with some lighter, yellowish-brown areas where the bark is peeling or damaged. Overlaid on the right side of the image is a digital-style text graphic. The text is arranged in two lines: the top line reads "...porque aquele mundo dividido em preto e branco tornou-se multicolorido" and the bottom line reads "POR AMÁLIA SAFATLE # FOTO LUCAS CRUZ # ARTE DIGITAL RICK BRUNHARO". The text is white with a slight shadow, making it stand out against the dark background of the bark. The overall mood is contemplative and artistic.

...porque aquele mundo dividido em preto e branco tornou-se multicolorido

POR AMÁLIA SAFATLE # FOTO LUCAS CRUZ # ARTE DIGITAL RICK BRUNHARO

Certo ou errado? Do bem ou do mal? A velha dualidade morreu junto com o século XX. Nos tempos de hoje, aquele mundo dividido em preto e branco desdobrou-se não só em tons de cinza, como em uma ampla paleta multicolor. Isso não torna as coisas mais fáceis ou difíceis, pois também esse antagonismo muitas vezes soa superado. Tornou, sim, as coisas mais surpreendentes. As verdades, mais complexas. O debate, mais dinâmico.

Para ilustrar esse pensamento em exemplos, PÁGINA22 escolheu alguns temas em que ideias foram se cristalizando, e por isso mesmo merecem ser visualizadas pela lente multifacetada de um caleidoscópio em movimento. Buscamos essas provocações em diversos campos: da tecnologia (pág. 24), da energia (pág. 28), dos alimentos (pág. 32) e da governança global (pág. 36).

Dessa forma, esta publicação almeja fortalecer o debate socioambiental e oferecer subsídios para enxergar o mundo de modo mais arejado. A gente acredita que isso faz parte de um processo de amadurecimento – e isso, sim, é algo positivo.