

## Palavras da diretora

Este número tem início com uma seção denominada “Teorias de organização, além da modernidade”, bastante significativa para o aprofundamento do estudo da ciência das organizações. Ela é composta por seis artigos, escritos por autores nacionais e internacionais, especialmente para a *RAP*:

- ▼ *Modernismo, pós-modernismo e política pública: uma leitura sobre a normalização dos recursos humanos no SUS*, de Anna Maria Monteiro Campos e Isabel de Sá Affonso da Costa;
- ▼ *Autonomia, liberdade e independência: a evolução de uma família de conceitos e seu advento à arena da administração pública*, de Amanda Smullen;
- ▼ *Práticas discursivas e formação de um campo científico: poder e (pré)conceitos no campo da genética*, de Alketa Peci;
- ▼ *O pós-modernismo na administração pública nos EUA: uma autópsia*, de O.C. McSwite;
- ▼ *Administração, pós-modernidade e coisa(s) pública(s), ou em busca de uma política do sujeito*, de Thomas J. Catlaw;
- ▼ *Pós-modernismo e teoria organizacional: um ensaio bibliográfico*, de Isabel de Sá Affonso da Costa e Anna Maria Monteiro Campos.

Em busca da flexibilidade do Estado: o desafio das reformas planejadas no Brasil, de Gileno Fernandes Marcelino, procede a um histórico dos modelos de administração pública implantados no Brasil, avaliando as reformas administrativas propostas a partir de 1985 (governos Sarney, Collor e Fernando Henrique Cardoso).

Convergência tecnológica: uma abordagem regulatória, de Sergio Luis Franklin Júnior, analisa o fenômeno da convergência entre telecomunicações e tecnologia da informação e avalia seu possível impacto no ambiente de competição e regulação do setor de telecomunicações brasileiro. O artigo faz

um paralelo entre o arcabouço regulatório brasileiro, com base em definições estatutárias de redes e serviços de telecomunicações, e o novo modelo regulatório adotado pela União Européia (março de 2002), que utiliza os conceitos de definição de mercado relevante e de poder de mercado da teoria econômica e da lei da competição.