Andrea Brandão e a pureza do traço

por João Balthazar

A gest'ARTE - Art Gallery apresentou, no passado mês de Fevereiro, uma nova exposição, com 31 obras da artista plástica Andrea Brandão. Exposição clara, pura e «limpa», contrastou com as variadas exposições que já decorreram neste espaço, onde a cor sempre predominou nas obras expostas.

A artista

Andrea Brandão é uma jovem artista com formação académica na área das artes, e que, apesar de ser licenciada em Arquitectura de Design, a sua actividade profissional passa por diversas áreas artísticas. A artista tem desenvolvido nos últimos tempos um estudo exaustivo sobre o corpo, nas suas variadas vertentes, aliado a uma pesquisa de técnicas onde o papel e a grafite se unem, cúmplices com as formas criativas da artista.

Será interessante acompanhar a carreira desta jovem artista, pois poderá reservar-nos surpresas agradáveis, já que a sua facilidade de traço lhe poderá proporcionar descobertas imensuráveis.

Os visitantes da exposição «CORPO(S)» ficaram muito admirados com o tipo de mostra que lhes foi apresentada. O público, habituado a exposições onde a cor e a mensagem menos directa impera, ficou agradado com a possibilidade de associar o «figurativo» das obras com a imagem real que existe em cada um de nós. O nível de vendas, e o elevado número de visitantes, foi demonstrativo da qualidade da exposição e do valor da artista convidada.

A temática das obras

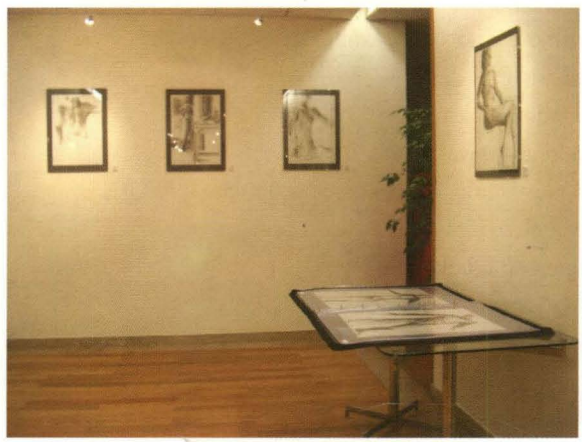
As obras expostas reuniram um só tema, apresentando uma unidade temática em redor de uma só «matéria»: o corpo. Não dando mais destaque ao nu feminino, desenvolveu ambos os «sexos» nos seus desenhos, mostrou-nos corpos em diversas posições, situações e momentos, registando, de um modo muito próprio, a sua mensagem. Apresentou ainda três obras que dispunham vários corpos, traduzindo, curiosamente, uma «sexualidade» que nenhuma das outras obras expostas continha.

A técnica

À Andrea Brandão basta-lhe um lápis e uma folha branca para exibir a sua arte. A simplicidade do traço da artista, demonstrada em algumas das suas obras, contrasta com outras, onde o «emaranhado» de muitas linhas define o contorno das imagens que pretende comunicar. Consegue ainda, através da densidade das linhas, animar os "seus" corpos com luz e anunciar o movimento da figura.

A próxima exposição

A exposição seguinte, que estará patente no espaço de exposições permanente da gest'ARTE, tem como artista convidada a pintora Alba Simões, que nos irá «presentear» com três dezenas de obras de acrílico sobre tela.



Andrea Brandão
Exposição de desenho «CORPO(S)»
no INDEG/ISCTE, Lisboa,
Fevereiro 2004

Coordenação
João Balthazar
Arquitecto e Coordenador das Galerias de Arte Vincent e gest'Arte, Lisboa, Portugal.
E-mail: j.balthazar@clix.pt