ACUMULAÇÃO — CORRELAÇÃO DE MATÉRIAS — EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

— É legal a acumulação de cargos de professor de Letras e de Educação Artística pela existência de correlação de matérias.

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Secretaria de Administração
Processo nº 1 655/82

Adote a CAERJ, como norma para aplicação aos casos concretos de acumulação de cargos, o entendimento pela existência de *correlação de matérias* entre as "disciplinas de letras (língua e literatura) e educação artística", com fundamento no ensinamento abalizado de Afrânio Coutinho, cujas lições regulares tive o privilégio de ouvir, como aluno, no Colégio Pedro II — Internato:

"Inter-relação de artes e letras

O estudo da arte da linguagem muito se beneficia se for feito de maneira correlacionada com as belas-artes. Atualmente, uma das metodologias mais aconselhadas e utilizadas naquele estudo é o da inter-relação de artes e letras em substituição ao aprendizado, outrora exclusivo, das disciplinas artística e literária isoladamente.

Essa orientação origina-se no pressuposto teórico de que as várias manifestações artísticas obedecem às mesmas inspirações e princípios, em um dado momento histórico ou, como é chamado hoje, em um mesmo estilo de época ou período estilístico.

Assim, no período barroco as diversas artes — plásticas, pictóricas ou literárias — oferecem idênticas formas, caracterizando-se por iguais artifícios retóricos ou estilísticos, o que facilita a sua observação e compreensão. No barroco brasileiro, tanto um Gregório de Matos, na poesia lírica, como os músicos mineiros, ostentam uma tal identidade, que o seu estudo conjunto é mais fácil e fecundante.

O mesmo pode ser afirmado em relação aos demais estilos de época, tais como o romântico do século XIX, ou como o modernista do nosso século.

Daí a conseqüência pedagógica que poderemos inferir: o ensino das letras — incluindo a língua e as literaturas — torna-se sobremodo enriquecido se feito conjugado com a educação artística dos alunos, especialmente nos primeiro e segundo graus. O canto orfeônico não poderá isolar-se do estudo da linguagem.

A correlação dessas matérias é assim perfeita e andou sabiamente o legislador que as colocou unidas ou paralelas no ensino. Um professor que saiba realizar o seu mister fazendo o inter-relacionamento artístico de letras e belas-artes será sempre mais bem-sucedido e alcançará melhor resultado. Sua eficiência didática se comprovará com essa técnica. Os melhores tratados estrangeiros nos evidenciam tal vantagem, como os de Addison Hibbard (*Writers of the western world,* 1942), que mostra essa inter-relação no estudo dos períodos da arte ocidental, com letras e belas-artes identificadas, ou *An introduction to literature and the fine arts,* obra de autoria coletiva publicada pela Universidade de Michigan (1950).

Destarte, é altamente recomendável essa metodologia que encare letras e artes na sua inter-relação, sendo, portanto, absoluta a correlação de matérias entre as disciplinas de letras (língua e literatura) e educação artística.

Afrânio Coutinho — professor catedrático de literatura brasileira da UFRJ (aposentado), professor catedrático de literatura do Colégio Pedro II (aposentado), membro do Conselho Federal de Educação, membro da Academia Brasileira de Letras" (fls. 2).